

٨١

ملف المستقبل

أسري في هذا!!

روايات
عصرية للجيب



رمز القوة



Looloo

www.dvd4arab.com

١ - الحلم ..

انتشر الضباب كثيفاً ، يغمر كل شيء ، ويحجب الرؤية عن كل العيون ، وسط فراغ قائم لا نهائي ، يسبح في صمت مطبق ، ورهبة مخيفة ..

فراغ تام ، بلا أرض أو سماء ، أو جدران ..
ومن بعيد ، أتى ذلك الصوت الخافت ، غير المميز ، ثم راح يتصاعد في بطاء مثير ، حتى اتضحت حروفه قليلاً ..
.. كان هتافاً ، ينادي بكلمة واحدة :

— أمي .. أمي ..

وخفق قلب (سلوى) ، وهي تبذل أقصى جهدها ،
لاختراق الضباب الكثيف بصرها ، وتنهف في لوعة :

— (نشوى) .. ابنتي .. أين أنت ؟ أين ذهبت ؟

تكالفت الضباب أمامها في بطاء ، مكوّناً صورة غامضة ، لم تلبث أن اتضحت رويداً رويداً ، لتتخذ شكل (نشوى) ، وهي تمسك يديها إلى أمها ، وتقول مبسمة :

— أنا هنا يا أمي .. لا تقلقي ..



سلوى



نور الدين



محمود



همزي

هفت بها (سلوى) في لفة:

— (نشوى) .. أنت بخير يا بنيتي؟

أجابتها (نشوى):

— نعم يا أمي .. إنني في خير حال، وأنتظر قدومكما ..

أنت وأبي .. أنتظركما يا أمي.

انحدرت الدموع من عيني (سلوى) ساخنة، وهي تقول:

— عودي يا (نشوى) .. عودي إلينا يا بنيتي.

بدأ الأسف على وجه (نشوى)، وهي تقول:

— لا يمكنني هذا يا أماء .. لقد حاولت، ولكنني

فشلت .. أخبري والدي أن يحاول .. وأن يستعين

بـ (محمود) .. خبرتك أيضًا مساعدتي على العودة يا أمي ..

بدأ وجه (نشوى) يتلاشى، ويمتزج مرة أخرى بالضباب

الكثيف، و (سلوى) تصبح بها:

— كيف يا (نشوى)؟ كيف يمكننا مساعدتك على

العودة؟

تلاشى وجه (نشوى)، وخفت صوتها كثيرًا، حتى صار

أقرب إلى الصفر، وهي تقول:

— حاولوا يا أمي .. حاولوا ..

مدت (سلوى) يدها، تحاول منع ابتها من الانصراف.

وهي تصرخ:

— لا تذهبي يا (نشوى) .. لا تذهبي ..

راحت تكرر صراخها بصفة منتظمة، حتى شعرت

بذراعين تحيطان بها في حنان، وصحمت صوت زوجها (نور)،

يقول في عطف مشفق:

— انتهى كل شيء يا حبيتي .. إنه مجرد حلم .. حلم ..

انفض جسدها كله، عندما فحت عينيها، لتجد نفسها

بين ذراعي زوجها، على فراشهما، في تلك الحجرة التي

اتخذوها، في مقرهما الجديد، وتفجرت الدموع من عينيها

غزيرة، وهي تغوص في صدره، هائفة:

— لقد رأيتها يا (نور) .. رأيت ابنتا (نشوى) ..

تنهد في مرارة، وهو يربّت عليها في حنان، مكرّرًا:

— إنه مجرد حلم يا حبيتي .. مجرد حلم ..

كان يشعر بحزن هائل في أعماقه، وهو يستعيد مع كلماتها

ذكرى مصرع ابنتهما الوحيدة (نشوى)، في آخر أيام

الاحتلال، مضحية بحياتها في سبيل انتصار أهل الأرض، على

غزائهم الفضائيين^(٥).

إنه لن ينسى هذا المشهد أبدًا ..

(٥) راجع قصة (النصر) .. المغامرة رقم (٨٠).

مشهد مصرع ابته ..

لقد شاهد مصرعها بعينه ..

وكذلك شاهده زوجه (سلوى) ..

وكان هذا رهيا ..

ول حنان، ضم زوجه أكثر إلى صدره، وشعر بدموعها
الساخنة تبلل ثماته، وهي تقول:

— إنه ليس مجرد حلم يا (نور) .. إنها تنادينا .. تستجد
بنا ..

لم يدرك ماذا يقول ..

كان يعلم أنه مجرد أمل زائف، تثبت به (سلوى)؛ لأن
عقلها الباطن لم يتقبل بعد فكرة مصرع ابتهما الوحيدة، على
الرغم من مرور ثلاثة أشهر على هذا الحادث البشع ..
ولكنه لم يشأ تحطيم هذا الأمل في أعماقها ..

ولا يرغب في أن يفعل أبدا ..

ول حزن، غمم:

— وماذا يمكننا أن نفعل لها يا (سلوى)؟ .. إنها لم تعد تنتمي

إلى عالمنا، والله (سبحانه وتعالى)، أرحم بها منا ..

تضاعف انهمار دموعها، وهي تقول:

— أتعتني أنها قد ذهبت إلى الأبد؟

شرد ببصره، وهو يضمها إليه في حنان، محييا في حزن:

— إنها لم تذهب وحدها يا (سلوى) .. لقد كانت حربيا

عظمى، في سيل حرية كوكبنا كله، ولقد ذهب الكثيرون، في

حربنا هذه .. أبي، وأمي، و (نشوى)، والقائد الأعلى،

ونائبه، والدكتور (عبدالله)، والدكتور (عبدالمعزم)،

و (بودون)، و (فارس)، وآلاف غيرهم .. ولكن كلاً منهم

دفع بحياته ثمن قطرة من قطرات الحرية .. إنه الثمن

يا (سلوى) .. كل نصر له ثمن ..

بكت في مرارة، وهي تقول:

— كم تمنيت لو بقيت هي، وذهبت أنا ..

قال في أسي:

— لسا غللك تقرير هذا .. إنه أمر يخص الخالق وحده (عز

وجل) ..

ابتعدت عن صدره، وتطلعت إليه بعينين اغرورقا

بالدمع، وهي تقول:

— ولكننا لم نحقق نصراً حقيقياً يا (نور) .. صحيح أننا

طردنا الغزاة، واستعدنا حربنا، ولكن قبيلة (جاما)، التي

أطلقها ذلك الشيطان اللعين ، قبل مصرعه ، تحت كل حضارة الأرض من عقول سكّانها .. هل ترى ما بلغوه يا (نور) ؟ .. لقد عادوا عشرات القرون إلى الخلف .. صاروا أشبه بسكّان العصور القديمة ، يتقاتلون ويتشاحنون ، ويسحق بعضهم بعضاً ، في سبل حفنة من القمح ، أو قليل من الثمار (٨٠) ..

استعاد حزمه ، وهو يقول :

— ولكن القدر اتخب فريقنا ، والفريق الطيب ، من بين الجميع ، لنحتفظ بعقولنا وحضارتنا يا (سلوى) ، ونحن نملك مكعبات الكمبيوتر ، التي منحني إياها قائدنا الأعلى (رحمه الله) ، قبل مصرعه ، وهي تحوى كل علوم وفنون الأرض (٨١) .. ولقد أصبحت الأمل الأخير ، في أن تسعيد الأرض حضارتها المزائلة .. إنها مهمتنا يا (سلوى) ، ولا ينبغي أن يهدأ لنا بال ، حتى نمنحو أثر قبلة (جاما) اللعينة هذه من عقول الجميع .

زفرت في يأس ، وهي تقول :

— أنظنا نستطيع هذا حقاً ؟

أجابها في أمل :

— ولِمَ لا ؟ .. إننا فريق علمي ، ويمكننا أن نحاول على الأقل .. ولقد تعافى (محمود) تماماً ، وهو يدرس هذه المشكلة منذ شهرين كاملين ، كخبير في الأشعة ، وأنا والقي بأنه سيجد الحل حتماً بإذن الله .

قالت في ضيق :

— ولكننا مازلنا نحيا داخل مقر سرى

أجابها في حنان :

— هذا لأننا نتبعد عن العالم المصحى ، الذي تركته قبلة (جاما) في الخارج يا عزيزتي ، حتى نعتز على العلاج ، الذي يعيد إليه حضارته .

أطلقت زفرة حارة ، من أعماق قلبها ، وقالت :

— كم أتمنى لو كنت على حق يا (نور) ..

حاول أن يتسم ، وهو يقول :

— من يدري يا عزيزتي ؟ .. ربما كنت كذلك ..

لم يكذب يتم عبارته ، حتى ارتفع أزيز متصل خافت من ساعته ، الموضوع إلى جوار فراشه ، فالتفتها بحركة سريعة ، وهو يقول :

— يا إلهي ! .. هذا يذكرني بالأيام الخوالي ..

(٨٠) راجع قصة (النصر) .. المغامرة رقم (٨٠) .

(٨١) راجع قصة (الأحلال) .. المغامرة رقم (٧٦) .

انتمت ابتسامة باهتة ، وهي تسعيد ذكرى تلك الأيام ،
التي كان القائد الأعلى للمخابرات العلمية المصرية ، يستدعى
فيها (نور) ، بمسائل تكنولوجية مختلفة ، وتطلعت إلى زوجها ،
الذي ضغط زراً خفياً في جانب ساعته ، وهو يدينها من فمه ،
قائلاً :

— هنا (نور) .. من المتحدث ؟

سمعت معه صوت (محمود) ، وهو يقول في انفعال
واضح :

— إنه أنا يا (نور) .. اغفر لي إيقاظك في هذا الوقت
المأخوذ ، ولكن هل يمكنك الحضور مع (سلوى) إلى حجرة
الاتصالات ؟

سأله (نور) في اهتمام :

— ماذا حدث هناك ؟

مرت لحظة من الصمت ، قبل أن يقول (محمود) بنفس
الانفعال :

— لست أدري في الواقع يا (نور) .. هذا يحتاج إلى
(سلوى) .

لم يضع (نور) الوقت في محادلته ، وإنما قال بسرعة :

— منصل بعد لحظات .

سأله (سلوى) في اهتمام ، وهي تسرع لارتداء ثيابها :

— ترى ما الذي يثير انفعاله إلى هذا الحد ؟

أجابها وهو يرتدى ثيابه في سرعة :

— إنه أمر يتعلق بالاتصالات حمّاً ، مادام يطلب

تواجذك .

أسرعاً إلى حجرة الاتصالات ، حيث استقبلهما
(محمود) ، الذي كان يجلس فيها وحده ، وسط أجهزة
الكمبيوتر وشاشات الرصد المختلفة ، ولقد بدا مرتبكاً ، وهو
يقول :

— أظنه أمر يخصك يا (سلوى) .

قالت في اهتمام بالغ :

— حمّاً .. ما هو ؟

أشار إلى شاشة جهاز اتصال مطوّر ، وهو يقول :

— هل تعلمين ما هذا ؟

عقدت حاجبها ، وهي تتطلع في اهتمام إلى عدد من الدوائر
المنظمة ، يظهر ويختفي على الشاشة في إيقاع رتيب ، وينسق
واحد ، يتكرر باستمرار ، وقالت :

— إنه يبدو لي أشبه بإشارة منتظمة .

قال (نور) في دهشة :

— إشارة منتظمة ؟! .. ولكن من أين تأتي ؟ .. إننا — حسبنا

أعلم — آخر من يحتفظون بحضارتهم ، على سطح الأرض .

جلست أمام الشاشة في اهتمام ، وهي تقول :

— ربما كانت معلوماتك خاطئة ، في هذا الشأن .

راحت أصابعها تنقل في سرعة ، من زر إلى آخر ، في لوحة

جهاز الاتصال ، وهي تتابع الدوائر ، التي مازالت تتبع نفس

النسق الهادئ المنتظم ، ثم قالت :

— إنها إشارة منتظمة بالفعل ، تبث إلينا من نقطة ما على

الساحل الشمالي .

ضغطت زرًا جانبيًا في حركة سريعة ، فارتسمت على شاشة

الجهاز خريطة واضحة لـ (مصر) ، وتألقت نقطة مضيئة عند

ساحلها الشمالي ، فتابع (سلوى) في اهتمام :

— من (الإسكندرية) بالتحديد .

اختلج قلب (نور) في حماس ، وهو يقول :

— هل يمكنك الرد على هذه الإشارة ؟

هزت كتفها ، وهي تقول :

— بالطبع .. إنه أمر بالغ البساطة .

ضغطت أصابعها الأزرار في سرعة مرة أخرى ، ثم اعتدلت

قائلة :

— سعيدي نفس الإشارة إلى مصدرها .

مضت لحظات صامتة ، استمر فيها ظهور الدوائر على نفس

النسق ، ثم انحطت كل الدوائر بغلة ، فقال (محمود) في قلق :

— ماذا حدث ؟

أجابته (سلوى) في اهتمام :

— لقد توقف البث .

وفجأة ارتفع صوت ، عبر جهاز الاتصال ، عتف :

— أخيرًا .

التفت عيون (نور) و (سلوى) و (نشوى) في هفة ، في

حين تابع الصوت في حماس مشوب بالارتياح :

— إذن فهناك مخلوقات عاقلة أخرى ، على سطح

الأرض .. أجيوني بالله عليكم .. هل أنتم كذلك ؟ ..

وكان صوته أشبه بحلم ..

حلم يتحقق .

٢ — الهمج ..

شقت زفرة عميقة، انطلقت من صدر (رمزي)، سكوت الليل وهدوءه، وتردأت بين النجوم اللانهائية، التي تتلألأ في السماء، كقطع من الماس، على سطح من الخمل الأسود، تسبح فيها عينا (رمزي)، وذهنه يستعيد ذكريات قديمة ..
وقلبه يكي ..

نعم .. كان قلبه يكي بدموع من دم، وهو يسترجع ذلك المشهد، الذي لم يغيب عن عقله لحظة واحدة، منذ ثلاثة أشهر كاملة ..

مشهد (نشوى)، وهي مهاجم قرص الطاقة الرهيب، الذي يحصد آلاف البشر، وتعليه بمركبة (بودون)، ثم تختصن طاقته كلها، و ...

وحدث الانفجار ..

إنه لم يكن حتى انفجاراً بالمعنى المفهوم، بل كان ظاهرة فريدة عجيبة، لا مثيل لها، في كل كتب الطاقة والعلوم ..

لقد تألفت المركبة والقرص كآلف شمس، وانطلقت منهما مئات الخيوط الإشعاعية، من كل الألوان، قبل أن يتلاشى كل شيء دفعة واحدة ..

وذهبت (نشوى) ..

ذهبت إلى الأبد ..

أمازلت تستعيد ذلك المشهد ؟ ..

تسللت تلك العبارة إلى أذنيه، حاملة طجة حانية، تخرج بشيء من الغيرة والضيق، فالتفتت إلى صاحبها في بظء، وقال :

— (مشيرة) ؟! .. ماذا تفعلين هنا ؟! .. ألم يؤكد (نور) ضرورة عدم مغادرتنا ذلك المحبأ السري، دون أوامر سابقة ؟ وضعت يدها على كتفه في حنان، وهي تقول :

— وعلى الرغم من ذلك، فقد خالفت أنت هذه الأوامر، وخرجت تتطلع إلى النجوم، وتستعيد ذكراها. أشاح بوجهه عنها، وكأنما يحاول إخفاء مشاعره، وهو يغمغم :

— لن أنساها بسهولة.

قالت في ضيق :

— ولا أنا .. ما من أحد ينسى أنها ضخت بحياتها من أجل

الجميع .. من أجل الحرية والنصر ، ولكن هذا لا يعني أن
تحوّل في أعناقنا إلى وثن ، نسجد له ليلاً ونهاراً .. لقد مات
(نشوى) يا (رمزي) ، ومن الضروري أن تقبل هذه الفكرة .
خفض عينين مغرورتين بالدموع ، وهو يقول :

— إنني أحاول .. ولكن ..

هفت في مرارة :

— ولكن ماذا ؟ .. إنك لا تحاول كما تصوّر يا (رمزي) ..
بل على العكس .. إنك تصرّ على الاحتفاظ بذكرها ، وأنا أبذل
أقصى جهدي ، لانتزاعك من آلامك دون جدوى ، ولقد
سمعت هذا .. لم أعد أحمل .. لن أصارع امرأة ميتة
يا (رمزي) .. هل تفهم ؟ .. لن أقضى عمري لأثبت لك أنني
أحبك ، وأنني لم أنس أبداً تلك الأيام ، التي كنا فيها زوجين ،
وأتمنى أن تعود إليها .. لن أسعى إليك بعد هذه اللحظة ،
عادت تصرّ على العيش في ذكراها إلى الأبد .

شعر بالشفقة تجاهها ، فربّت على كتفها في حنان ، وهو
يقول :

— يبدو أنني أرهقت أعصابك كثيراً .

استكانت له ، وهي تقول :

— أكثر مما تصوّر .

تنهد ، قائلاً :

— أعذريني يا (مشيرة) .. الموقف كله يفوق احتمالي .. بل
يفوق احتمالي جميعاً .. لقد قاتلنا المختلّين طويلاً ، وبدلنا الأرواح
والدماء في سيل حربتنا ، وفقدنا أحب الناس إلينا ، ثم ماذا
كانت النتيجة ؟ .. لقد رحل المختلون ، وتحرّرت الأرض ، ولكن
بشعب همجي متخلف ، لم يعد ينتمي إلى أية حضارة سابقة أو
حالية .. أنسيت لماذا نعتبر مغادرة الخبأ السري أمراً محفوفاً
بخطاطر ؟ .. لقد أصبحنا نواجه عالماً يختلف كثيراً عن ذلك
الذي كنا نواجهه ، قبل الاحتلال .. عالم همجي ، بربري ،
صار في القوة البدنية وحدها هي رمز التفوق .. عالم نبذل
أقصى جهدها لتعيد إليه حضارته وفكره .

سأله في خفوت :

— وهل تظن ذلك ممكناً ؟

أجابها في حسم :

— ولم لا ؟ .. لقد انمحت العقول بقبيلة من قنابل
(جاما) ، ويمكنها أن تعود بأشعة أخرى .. ما المانع ؟
كان يتطلّع إليها وهو يحذنها ، وأدهشة ذلك الاتساع



كان يتطلع إليها وهم يتحدثون ، وأدهشه ذلك الاتساع المفاجئ في عينيها ،
وتراجعها بتلك الحدة والذعر ...

المفاجئ في عينيها ، وتراجعها بتلك الحدة والذعر ، فالتفت في
سرعة إلى حيث تنظر ، وانطلقت من أعماقه شهقة قوية ،
امتزجت بصرخة بدائية وحشية لرجلين من العالم البدائي ، بديا
أشبه بالثين من رجال الكهوف القدامى ، وهم ينقضون عليه
بمراوتين ضخمتين ..

ومصرخ (رمزي) :

— ابتعدى يا (مشيرة) .

ولكنها أطلقت صرخة رعب هائلة ، عندما رأت هراوة
ضخمة تهوى بكل قوتها على رأسه ..
على رأس (رمزي) ..

لم يكده ذلك الصوت يتردد ، عبر جهاز الاتصال ، في قلب
مقر القيادة السري ، حتى هتف (محمود) في لفظة :
— رباه !.. إذن فهناك شخص عاقل آخر ، في هذا
الكوكب .

ثم ضغط جهاز الاتصال في سرعة ، قائلاً :
— أفسح عن نفسك يا رجل .. هنا مقر القيادة .. عَرِّف
نفسك .

أنا صوت الرجل مفعماً بالدهشة، وهو يتف :
— مقر القيادة؟! .. ماذا تعني بهذا القول؟! .. أما زالت
هناك قيادة ما، بعد كل ما أصاب كوكبنا؟
القط (نور) جهاز الاتصال، وقال :
— بالتأكيد يا رجل .. ما زالت هناك قيادة، تبذل أقصى
جهد لها، لإعادة الأمور إلى ما كانت عليه.
هتف الصوت في سعادة :

— رائع .. هذا أعظم مما تصوّرت بكثير .. لقد كان أقصى
ما أتمناه هو مخلوق واحد، ما يزال محتفظاً بعقله.
سأله (محمود) :

— ولكن من أنت؟ وكيف نجوت من تأثير قبلة (جاما)؟
قال صاحب الصوت في اهتمام :

— إذن فقد كانت قبلة (جاما) .. كان ينبغي أن أتوقع
ذلك، ف تلك الموجات السخيفة وحدها، يمكنها أن تفعل هذا
بالعقول.

ثم زفر في أسف، قبل أن يستطرد :

— على أية حال .. إنني الدكتور (رشاد خيرى).

اسمت عينا (محمود)، وهو يتف :

— الدكتور (رشاد خيرى)؟! .. يا إلهي! .. إنها معجزة
بحق! .. أتعني أنك حقاً الدكتور (رشاد خيرى) .. رئيس قسم
علوم الأشعة الحديثة، بجامعة (القاهرة).

أجابه الدكتور (رشاد) في أسف :

— سابقاً يا ولدي .. سابقاً .. كان كل ذلك في الماضي ..
الآن لم تعد هناك جامعة .. بل لم تعد هناك (قاهرة)، ولا علوم.
قال (نور) في حزم :

— سيعود كل شيء إلى ما كان يا دكتور (رشاد)، بإذن
الله العليّ القدير.

أجابه الدكتور (رشاد) :

— كم أتمنى لو أن قدرتنا على إعادته تبلغ ربع حماسك هذا
أيها الشاب.

سأله (محمود) في خفة :

— ولكن كيف نجوت من قبلة (جاما) يا سيدي؟

تنهّد الرجل، وقال :

— إنها قصة عجيبة يا ولدي .. إنني لم أستسلم أبداً
لمحاولات الغزاة، في تدمير كل علومنا وحضارتنا، واحتفظت
بكل كسبي ومراجعي داخل حجرة ذات جدران من

الرصاص، كنت أجرى لها أحياناً بعض تجارب الأشعة، وفي ذلك اليوم، الذي انفجرت فيه القنبلة، في سماء الأرض، كنت داخل حجرتي الرصاصية، أراجع بعض كتيبي، وأنت تعلم أن الأشعة لا تخترق مادة الرصاص (٥).

هاتف (محمود):

— هذا من حسن حظ كوكب الأرض كله يا سيدي، فأن أحد الأشخاص القلائل، الذين يمكنهم إيجاد حل، ومخرج من هذه الأزمة.. إننا نحتاج إلى عكس تأثير أشعة (جاما) في العقول.

تردّد الدكتور (رشاد) لحظات، ثم قال:

— كنت أتمنى معاونتك يا ولدي، ولكن..

سأله (نور) في قلق:

— ولكن ماذا؟

صمت الدكتور (رشاد) لحظة أخرى، ثم قال:

— لست أدري كيف أشرح لك الأمر يا ولدي، ولكن

الأمر لم تعد حقاً كما كانت.. لقد صرنا أكثر همجية مما نتصور.. إنني سجين في منزلي يا ولدي.

(٥) حقيقة علمية.

— هتفت (سلوى) في دهشة:

— سجين؟!

أجابها في أسي واضح:

— نعم يا بيتي.. سجين.. لقد انقلب الجميع إلى

وحوش، يقتل بعضهم بعضاً لأتفه سب، دون وازع من عقل أو ضمير.. وهناك نقص بشع في موارد الغذاء والطاقة.. لقد التهموا كل ما يمكن التهامه، من طيور وحيوانات.. حتى القطط والكلاب، وأصبح من الخم أن يحثوا عن مورد آخر للغذاء.

أدرك (نور) المعنى على الفور، فانسدت عيناه في هلع، في حين سألت (سلوى) في دهشة:

— وما ذلك المورد الآخر؟

هو الجواب على أذنها كصاعقة، زلزلت كيانها كله.

عندما أجابها بصوت مرتجف:

— البشر.

وتفجّر الرعب في أعماقها.

٣ - القرار ..

رأى (رمزى) المراوطة الضخمة تهوى على رأسه، وأدرك أنها ستحطم حجمته تمامًا، لو أنها أصابت هدفها، ودفعته غريزة البقاء إلى تفادئها بحركة سريعة، فقفز جانبًا، ورأى المراوطة تضرب الهواء، في نفس الموضع الذي كان يحمله رأسه منذ لحظة واحدة، وسمع صاحبها يطلق زنجرة غاضبة، أقرب إلى زنجرة حيوان مفترس، ورأى (مشير) تتراجع في رعب، وتلتصق بجدار المبنى المهلّم الصغير، الذي يخفى مدخل المقر السرى، والمهجى الثانى يقترب منها ملوّحًا بهراوته، فأسرع ينتزع مسدسه الليزرى، وهو يتف:

— قف يا رجل .. قف وإلا أطلقت الأشعة عليك.

لم يد أن ذلك المهجى قد فهم حرفًا واحدًا، مما تفوه به (رمزى) .. بل لم يد حتى أنه قد أدرك طبيعة السلاح المصوّب إليه، فقد واصل اقترابه من (مشير)، وهو يطلق زنجرته الحيوانية الضخمة، في حين اعتدل رفيقه، واستعاد توازنه، الذى

أفقدته إيراد ضربته الخائبة، ورفع هراوته بدورها، وعاد يتجه إلى (رمزى) ..

وارتبك (رمزى) بالفعل ..

كان عليه أن يصد هجوم رجل، ويقف (مشير) شر الآخر .. وبسرعة ..

ورأى الرجل الثانى يرفع هراوته، ليهوى بها على رأس (مشير)، وسمعها تطلق حشرة رعب حيية، وقد استحال وجهها إلى شيء أشبه بوجوه الموتى الشاحبة، والسعت عينها في دعر هائل، والرجل الآخر يتجه نحوه، و .. ولم يكن هناك مفر ..

كان من المحم أن يلجأ إلى وسيلة يفضيها .. إلى القتل ..

وفي حركة سريعة، أدار (رمزى) فوهة مسدسه الليزرى نحو المهجى، الذى يهاجم (مشير)، وأطلق أشعة الليزر على حجمته ..

وانطلق خيط الأشعة الأزرق يشق الظلام والسكون، ليخترق حجمته المهجى، ويعبرها إلى الفراغ ..

وأطلق الحمجى حواراً عجيباً ..

ثم هوى جثة هامدة، عند قدمي (مشيرة) ..

وهنا تراجع الآخر في دهشة ..

هنا فقط أدرك طبيعة ذلك الشيء، الذى يمسك به

(رمزى) ..

لم يدرك بالطبع أنه مسدس ليزرى، وإنما أدرك أنه سلاح ..

وسلاح قاتل ..

ول توتر أكثر، وحذر أكثر، أمسك الحمجى الآخر

هراوته بقبضتيه، وهو يزجر في وجه (رمزى)، الذى صوب

إليه سلاحه، قائلاً لي عصبية:

— لا تجبرى على أن أفعل بك المثل.

لم يبد أن الرجل يفهمه، وهو يتحدث فيه بعينين أشبه بعيني غر

مفترس، لي حين ظلت (مشيرة) ملتصقة بالجدار، تتطلع إلى

ما يحدث في رعب، وجثة الحمجى الآخر تفترش الأرض تحت

قدميها ..

وفجأة أطلق الحمجى زججرة مخيفة، وهوى بهراوته على

مسدس (رمزى) ..

وأصابت الضربة هدفها في مهارة ..

وسقط مسدس الليزر بعيداً ..

ولقد (رمزى) سلاحه ..

وانطلقت صرخة الحمجى ترج المكان، فخرجت بصرخة

(مشيرة)، وهو ينقض بهراوته على (رمزى) مرة أخرى ..

وبلا رحمة ..

لم يكذ الدكتور (رشاد) ينطق كلمته الأخيرة، حتى انعقد

حاجبا (نور) في شدة، واتسعت عينا (محمود) عن آخرهما،

لي حين هفت (سلوى) لي ذعر:

— البشر!؟ ..

ثم أرغف صوتها، وهي تستطرد:

— دكتور (رشاد) .. أتمنى من كل قلبي، ألا يكون المعنى

الذى تقصده، هو نفس المعنى، الذى أرغف له رعباً الآن ..

تنهد الرجل، وهو يقول لي مرارة:

— إنه هو يا سيدتي .. للأسف .. في المنطقة المحيطة بمنزلي،

تحول هؤلاء المصج إلى أكلة لحوم بشر ..

تراجعت صالحة:

— يا إلهي!

أمسك (نور) كفها، وضغطها في رفق، في محاولة لتهدئتها،
وهو يسأل الدكتور (رشاد):

— كم لديك من المون يا سيدي؟

أجابه الرجل على الفور:

— ما يكفي ليومين آخرين يا فتي، مع صيام عفيف.

سأله (نور) في اهتمام:

— أرشدنا إذن إلى عنوانك، وسنحاول إنقاذك من كل

هذا.

هتفت (سلوى) في خفوت:

— (نور).. هل ستواجه أكل لحوم البشر هؤلاء؟

ابتسم في وجهها بهدوء، وقال:

— عزيزتي، يبدو أنك قد نسيت أننا نملك أقوى سلاح في

الكون.

واتسعت ابتسامته، وهو يضيف في ثقة:

— (س ١٨).

في هذه المرة لم يكن هناك أمل في النجاة..

لقد فقد (رمزي) السلاح الوحيد، الذي يمكنه أن يعتمد

عليه، في مواجهة هؤلاء المممج.. ضحايا قبيلة (جاما) ..

وها هو ذا أحدهم يتقش عليه كالوحش، ويهوى على رأسه
بمراوة ثقيلة، تكفي ضربة منها، لتحطيم رأس ثور قوي..

وأطلقت (مشيرة) صرخة رعب هائلة..

وأيقن (رمزي) من مصرعه لأعماله..

ثم فجأة ظهر هو..

ظهر (س ١٨)، الذي عبر فتحة المقر السري كالصاروخ،

ودفع جسده في المسافة الضيقة، بين (رمزي) ومهاجمه..

وهوت المراوة على رأس (س ١٨) ..

وتحطمت..

تحطمت في عنف، أصاب صاحبها بالآلام رهبة في كفيه

وذراعيه، وجعله يطلق صرخة مدوية، أشبه بصرخة حيوان

جريح، قبل أن يدفعه رد الفعل إلى الخلف، ويسقط على الأرض

في قوة..

وهتف (رمزي) في سعادة:

— (س ١٨) .. يا إلهي! .. كم أحبك.

لم يوله (س ١٨) أدنى اهتمام، وهو يتجه في بطاء نحو

الممجي، الذي هب واقفا في رعب، وأخذ يتراجع بظهره،

مطلقا زيجرات خائفة، جعلت (رمزي) يهتف:



لم يوله (س ١٨) أدنى اهتمام، وهو يتجه في بطن نحو الحمجي الذي هب
واقفا في رعب ..

— دعه يذهب يا (س ١٨) .

ولكن (س ١٨) لم يستجب ..

كان يبدو كما لو أنه لم يعد يستجيب لأحد، وهو ينقض على
الحمجي بغتة، ويرفعه عاليا، ثم يلقيه أرضا ..

وصرخت (مشيرة) في رعب :

— يا إلهي !! إنه سيقطله .

صاح به (رمزي) مرة أخرى :

— اتركه يا (س ١٨) .. إنه لا يدرك ما يفعل .. إنه مجرد
ضحية .

ولكن (س ١٨) تجاهله مرة أخرى، وغاد يحمل الحمجي،
ويلقيه أرضا، والمسكين يطلق صرخات رعب وألم عالية، تمزق
القلوب .

وهتف (رمزي) في توتر :

— إنه لم يعد يستجيب للأوامر .. أسرعى بطلب (نور)،
فهو الوحيد الذي يمتلك سيطرة كاملة عليه .

قبل أن تتحرك من مكانها، ظهر (نور)، وهو يقول :

— أنا هنا يا (رمزي) .. لقد شاهدت ما يحدث، على
إحدى شاشات المراقبة .

هتف (رمزى) :

— أوقفه يا (نور) .. إنه سيقتل الرجل .

صاح (نور) فى صرامة :

— توقف يا (س ١٨) .

توقف (س ١٨) ، والفت إليه فى هدوء ، وكثر العبرة

الوحيدة ، المسجلة فى أعماقه :

— (س ١٨) فى خدمتك ياسيدى .

تهتدت (مشيرة) فى ارتياح ، وغمغمت :

— حمدا لله .. لقد توقف .

ولكن (س ١٨) ألقى عبارته ، واستدار مرة أخرى إلى

الهمجى ، فأمسك عنقه بقبضته ، ورفع يده عاليا ..

وكانت مفاجأة مذهلة (نور) ..

لقد رفض (س ١٨) إطاعة أوامره ..

رفض هذا لأول مرة ، منذ استكان له ..

ول قوة باردة ، تراجعت قبضة (س ١٨) الفولاذية ،

لتهوى على صدر الرجل ..

وصرخ (نور) :

— لا يا (س ١٨) .. لا .

ولكن القبضة الحارقة هوت على صدر الهمجى المسكين .

الذى جمحظت عيناه ، واحبست فى حلقه صرخة ألم رهبة .

قبل أن تغوص قبضة (س ١٨) فى جسده ، وتسلب الروح فى

وحشية رهبة ..

وكان واحدا من أكثر المشاهد ، التى رآها الجميع فى

حياتهم ، هوألا ..

صرخت (مشيرة) ، وهوت فاقدة الوعى ..

وتراجع (رمزى) فى ذهول ..

أما (نور) فقد تجمّد فى مكانه ، غير مصدق لما رأت عيناه ..

ول هدوء رهيب ، وبيد آلية ، أغرقها الدماء حتى مرفقها ،

اتجه (س ١٨) إلى (نور) ، وقال بجملة التقليدية :

— (س ١٨) فى خدمتك ياسيدى .

ثم أوقف آلامه ، ووقف ينتظر قتالا آخر ..

(ما الذى يحدث هنا ؟)

هتفت (سلوى) بالعبرة فى مرارة وهلع ، وهى تنطلق إلى

زوجها ، الذى جلس صامتا ، عاقدا حاجبيه ، خلف مكتبه ،

يسترجع فى حيرة كل ما حدث ، ولقد رفع عينيه إليها فى حيرة ،

وقال :

— لست أدري يا (سلوى) .. حقاً لست أدري .

ظهر (رمزي) على عتبة الحجرة ، في هذه اللحظة ، وبدأ متوتراً مهموماً ، فسأله (نور) :

— هل اتصلت (مشيرة) ، للنوم ؟

أوماً (رمزي) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. لقد احتاجت إلى وقت طويل قبل أن تفعل ،
فذلك المشهد أكثر بشاعة ، من أن يفارق الذهن في سرعة .
غمغم (محمود) ، وهو ينكمش على مقعده ، في ركن
الحجرة :

— أعلم هذا .. لقد شاهدته على شاشة الراصد ، وكادت
أفقد وعي رعباً .

نهض (نور) في ببطء ، وألقى نظرة حائرة ، مغممة
بالتساؤل ، على الدكتور (محمد حجازي) ، دون أن ينسى
بنت شقة ، وعلى الرغم من هذا ، فقد بدا وكأن الدكتور
(حجازي) قد سمع ما يدور في عقله ، إذ أجاب في خفوت :

— إنه ذلك الشيء يا (نور) .

ثم (نور) :

— كنت أعشى هذا القول .

هتفت (سلوى) :

— عن أي شيء تحدثان ؟

أشاح (نور) بوجهه ، دون أن يحيب ، في حين قال الدكتور
(حجازي) .

— عن ذلك القرص الشيطاني يا (سلوى) ، الذي وضعه
(نور) في قلب (س ١٨) ، منعاً لخطره في المستقبل (*)
تراجعت هاتفة في هلع :

— يا إلهي !

— واعتدل (محمود) ، يقول في توتر :

— ولكن هذا استحيل تقريناً يائسدي ، فجسم
(س ١٨) مصنوع من مواد بالغة القوة والصلابة ، ومن
الاستحيل أن يسيطر عليه شيء كهذا .

التفت إليه الدكتور (حجازي) ، وسأله في رصانة :

— أنت واثق من هذا ؟

ظهرت الحيرة على وجه (محمود) ، وتردد في الجواب
لحظات ، ثم خفض وجهه ، قائلاً :

— لا .. لست واثقاً من هذا .

(*) راجع قصة (النصر) .. للفاخرة رقم (٨٠) .

اتجه (نور) إلى شاشة الراصد، وتطلع إلى صورة
(س ١٨)، الذي يقف ساكنًا صامتًا، في موقعه المعتاد، عند
مدخل المقر، وقال :

— من يدري؟.. ربما كان حادثًا عرضيًا.

قال الدكتور (حجازي) :

— وربما لا.

صمت (نور) لحظات، متطلعًا إلى صورة (س ١٨)، ثم
التفت إلى رفاقه، قائلاً في لهجة حازمة حاسمة قوية :

— هذا يحسم الأمر يا رفاق.. سيبقى (س ١٨) هنا، فلن
أضمن موقفه هناك.

شحب وجه (سفي)، وهي تهف :

— ماذا تعني؟.. هل ستذهب لإحضار الدكتور (رشاد)

وحدك؟

قال (رمزي) :

— سأذهب معه.

صاحت (سلوى) :

— لا.. لن يذهب أحدكم بدون (س ١٨).. ألا تدركان

ما سواجهانه هناك؟.. إنهم أكلوا لحوم البشر.. هل تفهمان

ذلك جيدًا؟

قال (نور) في صرامة :

— كفى يا (سلوى).

صاحت في عصبية :

— لا يا (نور).. لقد فقدت ابنتي الوحيدة، في هذه

الحرب اللعينة، ولن أفقد زوجي أيضًا، بسبب..

قاطعها بصيحة غاضبة :

— قلت كفى.

بترت عبارتها، وهي تحلق في وجهه بدهشة، فتابع في

صرامة :

— هذا الرجل، الذي سذهب لإحضاره، هو الأمل

الوحيد، في أن يستعيد البشر عقولهم وحضارتهم، ولو لم

نذهب لإحضاره على الفور، فسيلقى مصرعه، إما جوعًا، أو

بأسنان أكلة لحوم البشر، ومن واجبنا أن نمنع هذا، وأن نبذل

أقصى جهدنا لإحضاره إلى هنا، والتعاون معه، في سبيل إعادة

الحضارة.

غمضت في ألم :

— ولكن يا (نور)..

تجاهل مقاطعها تمامًا، وهو يستطرد :

— هل سألت نفسك مرة واحدة، لماذا انتخبنا الله
(سبحانه وتعالى)، من بين من انتخب، لتبقى محتفظين بعقولنا
وحضارتنا؟ إنه لم يفعل هذا حقًا؛ لأننا الأفضل، ولكن لكي
لوكل إلينا مهمة العمل بلا هوادة، من أجل الآخرين..
وانعقد حاجباه في شدة، وهو يضيف:

— إنه واجبنا يا (سلوى)، وواجبي بالدرجة الأولى،
ما دمت القائد هنا، وأنا لم أعد اتصل من واجبي أبدًا.
وكان من الواضح أنه لن يقبل أية مناقشات زائدة، في هذا
الشأن..

وأنه قد اتخذ القرار..
القرار الحاسم..



٤ — مجرمو الفضاء ..

لو أن الأقمار الصناعية، الخاصة بمراقبة الفضاء، كانت
تعمل كما ينبغي، مثلما كانت قبل الغزو، لالتقطت بلا شك كل
ما حدث على سطح القمر، في الشهور الأخيرة، ولأرسلت
إنذارًا حاسمًا إلى الأرض، في نفس اللحظة التي انطلقت فيها
تلك المركبة الفضائية الكبيرة، من القمر إلى الأرض..

فمنذ بداية الغزو الفضائي للأرض، واحتلالها من قبل غزاة
كوكب (جلوريال)، تجاهل الغزاة القمر تمامًا، باعتباره مجرد
تابع للأرض، لا يحوي سوى سجن محكم، أعدته الأمم
المتحدة، في أوائل القرن الحادي والعشرين، لنفي عتاة
المجرمين (*)..

وطوال فترة الاحتلال، وعلى الرغم من أن مسئول سجن
القمر قد التقطوا كل ما يحدث على سطح الأرض، إلا أن
المخطين ظلوا يتجاهلون القمر وسجنه تمامًا، في حين لزم

(*) راجع قصة (سجن القمر) .. المغامرة رقم (٤٨).

مستولر السجن الصمت ، لإدراكهم استحالة تصديهم
للفوز ..

ومع انفجار قبلة (جاما) ، فقد سكان الأرض عقولهم
وحضارتهم ، ل حين بقي المقيمون على سطح القمر محفظين
بكل هذا ..

ولكن طاقم الحراسة بدأ ينهار ..

لقد فقدوا أسرهم وأقاربهم وحياتهم ، وأصبحوا ثمانا مثل
المسجونين الخمسة ، الذين لم يعد سجن القمر يحوى سواهم ..
أصبح الجميع سجناء ..

ومع انهار أعصاب طاقم الحراسة ، جاءت فرصة
المسجونين ، للتمرد والفرار ..

ول ثورة مفاجئة ، لقي طاقم الحراسة كله مصرعه ،
وكذلك الثمان من المسجونين الخمسة ، وبقي ثلاثة ، هم أعنى
مجرمي الأرض على الإطلاق ..

الأمريكي (جيس) ، والإيطالي (كارلسو) ، والألماني
(والف) ..

وأدرك الثلاثة أن الأرض قد انتهت حضاريا ، وتصوّروا
أنهم آخر العقلاء من أهلها ، وأن فرصتهم قد حانت ، ليتفموا
من نفوذهم إلى (سجن القمر) ، وليحتلوا عرش الأرض ..

وفي ذلك الصباح ، جمعوا كل ما وجدوه من أسلحة ،
واستقلوا سفينة الحراسة الفضائية ..
وانطلقوا إلى الأرض ..
وكانت هذه بداية احتلال جديد ..
وجحيم جديد ..

لم تستطع (سلوى) إخفاء حزنها ، وهي تودّع (نور)
(رمزي) ، عندما استقلّا سيارة يدائية ، واستعدّا لبدء
رحلتهما إلى (الاسكندرية) ، لإنقاذ الدكتور (رشاد) ،
واحضاره إلى مقر القيادة ..

وفي أسي ، قبلت (نور) ، وقالت :

— عد يا (نور) .. عد من أجل ..

رثت على وجهها لى حنان ، وهو يقول :

— سأعود بإذن الله يا (سلوى) ..

سأله الدكتور (حجازي) :

— كم تستغرق رحلتكما يا (نور) ..

أجابته (نور) :

— المفروض أن تستغرق يوما واحدا على الأكثر ، ولكن

الطرق لم تعد متهدة كسابق عهدها ، ولنا ندري بالضبط كم
الخطاير والعوائق ، التي ستواجهنا ، حتى نبلغ مخبأ الدكخور
(رشاد) ، ولا التي ستصدي لنا ، ونحن نعود به ، ولهذا
لا يمكننى معرفة الوقت ، الذى ستغرقه الرحلة .

وضع (محمود) وعاء ضخماً ، يمتلئ بالوقود ، فى المقعد
الخلفى للسيارة ، وهو يقول :

— المهم ألا تستغرق وقتاً أطول ، من الوقود الذى
لديكما .

ثم (رمزى) ، وهو يحاول الابتسام فى صعوبة :

— أتعلم ذلك .

جفت (مشيرة) دموعها ، وهى تقول له :

— لا تخاطر بنفسك كثيراً يا (رمزى) .

تطلع إليها لحظة فى صمت ، ثم ابتسم ابتسامة باهتة ،

وغمغم :

— سأحاول .

وهنا أدار (نور) محرك السيارة ، ولوح يده قائلاً :

— إلى اللقاء يارفاق .

هتف الدكخور (حجازى) :

— على بركة الله يا ولدى

وانطلقت السيارة : (نور) و (رمزى) . نحو الهدف .

ونحو الخطر .

تحركت فتاة همجية ضيالة الحجم ، زرية الهيئة ، بين أطلال
المتحف البحرى القديم بـ (الاسكندرية) . وراحت تقلب
الأحجار المتهدمة فى لفة ، بحثا عن أى شىء صالح للأكل ، حتى
ولو كان حيواناً صغيراً ، من القوارض الدنيئة .

وفجأة شعرت بحركة على مقربة منها ، فانتفضت فى رعب ،
ثم تراجعت فى حدة ، مطلقاً صرخة أشبه بصرخة حيوان صغير
مدعور . عندما وقع بصرها على رجل ضخم الجثة ، مخيف ،
تألفت عيناه فى ظفر ، عندما وقع بصره عليها بدوره .

ثم برز ثان .

وثالث .

وامتلأت نفس الفتاة بالرعب ، وقد أدركت ما ينتظرها .
لقد شاهدت هذا من قبل ، وهى تختبئ فى أطلال أخرى .
شاهدت رجالاً يهاجمون شاباً نحيلاً ، ويمزقونه إربا ، و
ويأكلونه .

ومن تلك النظرة الوحشية في عيونهم ، أدركت أن مصيرها
 لن يختلف كثيراً ..
 وزبحر أحد الرجال الثلاثة ..
 وانقضّ على الفتاة ..
 وفي رعب يائس ، استدارت الفتاة ، وانطلقت تعدو بلا
 هدف ..

وخلفها انطلق الرجال الثلاثة ..
 ولم يكن أمام الفتاة سوى تلك الساحة العلوية ، التي عند
 محاذاة قلعة (قايتباي) القديمة ، فاندفعت نحوها ، حتى بلغت
 نهايتها ، ثم توقفت في رعب ..
 لم يعد أمامها سوى صخور حادة مخيفة ، ترتفع وسط بحر
 متلاطم الأمواج ..
 وبدأ من الواضح أنها النهاية ..
 حتماً ..

وفجأة ارتفع ذلك اللهب في السماء ..
 وارتفعت عيون الرجال الثلاثة إليه في دهشة وقلق ..
 وفي لحظة ، كانوا قد نسوا أمر الفتاة ، وتراجعوا في ذعر ،
 وهم يراقبون ذلك اللهب ، الذي ملأ المكان ضجيجاً ، وهو
 يحيط من السماء ، متجهاً إلى تلك الساحة بالتحديد ..



لم يعد أمامها سوى صخور حادة مخيفة ، ترتفع وسط بحر متلاطم الأمواج .

وانتهزت الفتاة فرصة انشغال الوحوش الثلاثة عنها ،
فانطلقت تعدو مبتعدة ، دون أن تستدير خلفها لحظة واحدة ..
ول دعر ، انطلق الرجال الثلاثة إلى الأطلال ، واختفوا
بينها ، وعيونهم تتابع ذلك الجسم الضخم ، الذي اتضحت
صورته تدريجياً ، وهو يقترب من الساحة ، ثم ارتجفوا في هلع ،
عندما انطلقت من أسفله نيران عيفة ، جعلت سرعته تنخفض
كثيراً ، وهو يبطئ منتصف الساحة ، ثم يستقر فوقها ساكناً ،
ويتوقف اندلاع النيران من أسفله ، وتتصاعد أدخنة كثيفة
منه ..

وبعد ما ساد الصمت التام .. صمت رهيب مخيف ، دام
لدفائق طويلة ، لم يجرؤ الرجال الثلاثة خلالها على رفع أعينهم ،
عن ذلك الجسم الهائل ..
وفجأة تحرك جزء من ذلك الجسم الهائل ، وبرز خلفه المجرمون
الثلاثة ، وعلى وجه كل منهم ابتسامة ساخرة ، وقال (رالف) :
— إذن فهذا ما تبقى من الأرض .

مط (جيس) شففيه ، وقال :

— يا للخسارة !.. كنت أحلم بحكم كوكب الفضل .

أشار (كارلو) إلى عدد من الهجج ، راحوا يتجمعون عند

الأطلال ، ويطلعون إلى سفينة الفضاء في حذر وخوف .
وقال :

— أهولاء كل رعابانا ؟

قال (جيس) في برود :

— سنكفي بهم مؤقتاً .

وصوب مسدسه الليزري إلى الأطلال . وأطلق الأشعة ..
وتفجرت صخور الأطلال ..

وصرخ الهجج ، وراحوا يعدون في كل مكان . بلا نظام ،
ولكن (كارلو) قال في جدل :

— الآن تبدأ رحلة الصيد .

وضغط زرا في جسم سفينة الفضاء . فانفجحت كوة
صغيرة أسفلها ، وانطلقت منها عشرات الحلقات المغناطيسية .
راحت تطارد الهجج ، وتحيط بأذرعهم في قوة ، ثم تحملهم إلى
أعلى ، وتنطلق بهم عائدة إلى الكوة ..

وقهقه (جيس) في سعادة ، وهو يهتف :

— إنها البداية .. مجرد بداية ..

وكان على حق ..

إنها البداية ..

ابسم (رمزى)، محاولاً التغلب على توتره، وهو يتطلع
إلى الطريق المقفر أمامه، ويقول لـ (نور):
— من يتصور أن يأتى يوم، نقود فيه مثل هذه السيارة
البدائية يا (نور)، بعد سنوات من قيادة السيارات
الصاروخية..

أجابه (نور)، وهو ينطلق بالسيارة فى حذر، فوق الطريق
غير الممهّد:

— فلنحمد الله (سبحانه وتعالى)، على أننا وجدنا مثل
هذه السيارة يا (رمزى)، بعد أن حطّم الغزاة كل صور
الحضارة.

أوماً (رمزى) برأسه إيجاباً، وغمغم:

— بالطبع.

لأذ بالصمت لحظات، ثم شعر بحاجة إلى التحدّث مع
(نور)، فالتفت إليه يسأله:

— ما الذى تتوقّع أن نواجهه يا (نور)؟

أجابه (نور) فى حسم:

— أى شئ.

سأله فى اهتمام:

— مثل ماذا؟

رأى حاجباً (نور) يتقدّان فى شدة، وأصابه تقبض على
عجلة القيادة فى قوة، وهو يجيب:

— مثل هذا.

استدار (رمزى) يتطلّع إلى ما ينظر إليه (نور)، وانعقد
حاجباه بدوره، عندما رأى أمامه جيشاً صغيراً من الممّج،
يعترض طريق السيارة..

كانت النظرات الوحشية تطلّ من العيون، والشراسة تبرز
مع الأسنان والأنياب، وكل همجى يمسك هراوة، أو صخرة
كبيرة، ليواجه بها السيارة..

وهتف (رمزى):

— زد من سرعتك يا (نور).

أجابه (نور) فى توتر:

— سنصطدم بهم لو فعلت يا (رمزى).

هتف (رمزى):

— فليكن.. انطلق، مهما كان الثمن.

ولكن طبيعة (نور) تختلف كثيراً..

إنه يمسك العنف والقتل والدمار..

عقت كل هذا في شدة، تجعله يذل دائماً أقصى جهده،
لتفادي أى صورة من هذه الصور ..
وبالذات القتل ..

طيلة عمره وهو يعتبر القتل أبشع الجرائم ..
ووفر هذا في أعماقه، حتى صار من المستحيل أن يتخلى
عن الفكرة ..

وفي حزم، أجاب (رمزي) :

— لا يا (رمزي) .. لن الفعل ..

ثم انحرف بالسيارة، وتجاوز بها حدود الطريق، وراح يرتج
معها في قوة، وهو ينطلق محاولاً تفادي ذلك الجيش الهمجى
الصغير، وتجاوزته دون قتال ..

ولكن الهمج أطلقوا صرخاتهم الوحشية، واندفعوا نحو
السيارة ..

وصرخ (رمزي) مرة أخرى :

— انطلق يا (نور) .. أزد من سرعة السيارة ..

لم يدر (رمزي) لحظة أن (نور) ينطلق بأقصى سرعة
ممكنة، يسمح بها محرك السيارة القديم، وأنه يذل أقصى
مهاراته وجهده، في محاولة للإفلات من ذلك الهجوم
البربرى ..

وألقى الهمج صخورهم وهراواتهم على السيارة ..
وتحطم الزجاج الأمامى ..
وأصيب جسم السيارة بأكثر من ضربة، و (نور) ينحرف
به في عنف، و ...

ووسط كل هذه المخاطر، انفجر إطار السيارة ..
انفجر بدوى عيف، أفقد السيارة توازنها، وأفقد (نور)
سيطرته على عجلة قيادتها، فدارت حول نفسها في سرعة
مخيفة، ومالت إلى جانبها الأيسر لحظة، بدا خلالها أنها ستقلب
رأساً على عقب، إلا أنها لم تلبث أن عادت إلى توازنها، وأطلق
محركها زحجرة عنيفة مخيفة، قبل أن يتوقف تماماً ..

واتسعت عينا (رمزي) في ذعر ..
لقد توقفت السيارة وسط جيش همجى وحشى ..
وقاتل ..



٥ - الأباطرة ..

تسلل ذلك الضباب الهلامي الكثيف يغمر الفراغ، الممتد إلى مالا نهاية، ويتصاعد في بطاء وهدوء، في نفس الوقت الذي بدا فيه ظل بعيد، يحاول اختراق الضباب في صعوبة، وهو يقترب من مجال الرؤية، ويشق طريقه في إصرار ..
ثم انضحت ملامح ذلك الظل البشري ..

لقد كانت فتاة ..

فتاة جميلة، رقيقة، مدت يدها إلى الأمام، وكأنها تحاول التثبت بشيء ما، وهي تقول :

— أمي .. هل تسمعينني ؟

هتفت (سلوى) في لطفة :

— (نشوى) .. إنني أسمعك يا بيتي .. أسمعك .. أين أنت ؟

أجابتها (نشوى) في بأس :

— إنني هنا يا أمي .. إلى جوارك .. على بعد خطوة واحدة

منك، ولكنني لا أستطيع لمسك، أو تقبيلك ..

بكت (سلوى) ، وهي تقول :

— عودي يا (نشوى) .. لا يمكنك أن تتصوري العذاب الذي أحياه، منذ شهدت مصرعك بعيني ..

قالت (نشوى) :

— أريد العودة يا أمي، ولكنني أعجز عن هذا ..

سالت دموع (سلوى) في حرارة، وهي تقول :

— أعلم هذا يا بيتي .. أعلم هذا .. من المستحيل أن يعود البشر، بعد لقاء ربهم ..

هتفت (نشوى) :

— لست حيث نظنوني يا أماه .. إنني حولكم ..

يا إلهي !.. كيف أشرح هذا ؟

ثم بدا الاهتمام على وجهها، وجسدها يتلاشى تدريجياً، مع

صوتها الخافت، وهي تقول :

— سأترك دليلاً على وجودي يا أماه .. سأبدل أقصى

جهدى لأترك دليلاً ..

صرخت (سلوى) :

— لا تذهبي يا (نشوى) .. لا تذهبي يا بيتي .. عودي

يا (نشوى) .. عودي .. عودي ..

انفض جسدها فجأة، على الرغم من رقة تلك الأصابع،
التي ضغطت كفها في رفق، وفتح عينها في حدة، وحدقت
لحظة في وجه الدكتور (حجازي)، ثم اعتدلت على مقعدها،
مغمضة في حرج:

— معذرة يا دكتور (حجازي) .. يبدو أن الإرهاق قد
هزمني، فاستسلمت للنوم على هذا المقعد، و...

لم تجد ما تتم به عبارتها، وهو يتطلع إليها بهذه النظرة الأبوية
الحنون، فأطبقت شفتيها، وخفضت عينها أرضاً، وأطلقت
العنان لدموعها، مما جعله يربت على كفها مشفقاً، وهو
يقول:

— إنني أقدر مشاعرك يا بنتي.

غمغمت وهي تتحب:

— إنني أفقدها كثيراً يا دكتور (حجازي).

أجابها في حنان عطوف:

— أعلم هذا يا بنتي. أعلم هذا.

ثم اعتدل، وأشار إلى شاشة الكمبيوتر، مستطرداً في
حيرة:

— ولكن لماذا فعلت هذا؟

استدارت في تساؤل إلى شاشة الكمبيوتر، ثم اتسعت
عينها عن آخرهما، وخفق قلبها في عنف، وهي تتطلع إلى
العبرة المرتسمة فوقه، والتي تقول في اقتصاب:

— أنا هنا.

ثم توقع هوى له عقلها ..

توقع ابتها (نشوى) ..

كان موقف (رمزي) و (نور) عسيراً بحق، فلقد توقفت
بهما السيارة وسط جيش وحشي همجي، متعطش للدماء، وهما
لا يملكان سوى مدمين من مدميات الليزر فحسب ..

وفي اللحظة التالية، كان هناك شلال شرس من البشر ينهمر
عليهما ..

وكان عليهما أن يقاوما ..

بأي ثمن ..

وبلا تردد، انتزع (رمزي) مدمه الليزر، وأطلق
الأشعة القاتلة على أقرب همجي إليه، وراه ينتفض انتفاضة
عنيفة، ثم يسقط صريعاً، فطوره أقدام رفاقه بلا رحمة أو هوادة،
وهم يواصلون اندفاعهم نحو السيارة ..



وبلا تردد ، انزع (رمزي) مسدسه الليزري ، وأطلق الأشعة القاتلة
على أقرب هجبي إليه ..

أما (نور) ، فقد قفز خارج السيارة ، حاملاً مسدسه
الليزري ، ولكنه لم يطلق منه طلقة واحدة على المهاجمين ، وإنما
لكم أقربهم إليه لكمة قوية ، ثم استدار يضرب آخر بكعب
مسدسه ، واعتدل يواجه هجوماً ثالثاً ورابعاً وخامساً ..
ولكن الكثرة تغلب الشجاعة ، كما تقول الأمثال ..
وهذا ما حدث ..

لقد وجد (نور) نفسه محاطاً بهؤلاء الهمج ، الذين يطلقون
صرخات وحشية مخيفة ، وعيونهم تشتعل بنظرات شرسة ،
أشبه بنظرات حيوانات مفترسة جائعة ، وقعت على فريسة
دسمة ..

وعلى الرغم من مقاومته المستميتة ، نجح الهمج في انتزاع
مسدسه الليزري ، وألقوه بعيداً ، ثم أمسكوا قدميه وذراعيه ،
وحملوه في وحشية إلى صخرة قريبة ، طرحوه فوقها ، في حين
رفع أحدهم فأساً حجرية ، استعداداً لتحطيم رأسه ..

ول نفس اللحظة كان (رمزي) قد انهار ، تحت ضربات
مهاجميه ، الذين جردوه من سلاحه بدورهم ، وقيدوه بأيديهم
وأذرعهم ، ثم حملوه إلى نفس الصخرة ..
وتوقف الزمن لحظة ، ارتفع فيها فأسان حجريان ، وتحجلاً

في الهواء، مع هتاف وحشي أطلقه الحمج جميعاً، في صوت يصم
الأذان، وتتخلع له القلوب ..

وأدرك (رمزي) أنها النهاية لا ريب، فصرخ:

— الوداع يا (نور) .. الوداع.

وهوت الفأس الحجرية على رأسه ..

استرخى الأمريكي (جيس) فوق مقعد خشبي ضخم،
من المقاعد الأثرية، في قلعة (قايتباي)، ونفث دخان سيجاره
الضخم في غرور، وهو يتطلع إلى الحمج، الذين أحيطت
أقدامهم بالأغلال، وراحوا ينظفون المكان، ويعيدونه
للسكنى، تحت تهديد ضربات سوط كهربيائي، يحملها
(كارلو)، الذي راح يضرب السوط في الهواء، فتصدر عنه
فرقة مخيفة، وتبعث من طرفه شرارات مضيئة، ترتجف لها
قلوب الحمج، فيواصلون عملهم في رعب ..

وقهقه (جيس) ضاحكاً، وهو يشير إلى الشهيد، قائلاً:
(والف) :

— عظيم .. هذا ما كنت أحلم به طيلة عمري .. أن أحيى في
قلعة ضخمة، يخدمني فيها عدد من الصبية .. وها هو ذا الحلم
يتحقق .. أليس كذلك يا عزيزي (والف) ؟

مط (والف) شففيه في ازدراء، وهو يقول :

— لم أحلم بهذا أبداً.

ثم ضم قبضته، مستطرداً :

— وإنما حلمت دوماً بالقوة .. القوة المطلقة.

عاد (جيس) يشير إلى ما يحدث، هاتفاً :

— وها هي ذي ملك يمينك يا رجل.

هوى سوط (كارلو) الكهربائي، في اللحظة نفسها، على
ظهر أحد الحمج، فأطلق المسكين صرخة ألم هائلة، وانفض
جسده في قرة، ثم سقط أرضاً، وراح يتسفف في شدة،
فانكمش الآخرون في رعب، وهم يحذقون فيه، ولكن
(كارلو) فرقع سوطه في الهواء، وهو يصرخ بهم :

— إلى العمل أيها الخقراء .. عودوا إلى العمل.

أسرعوا ينفذون أوامره في ذعر، فابسم (جيس) في زهو،
وهو يقول لـ (والف) :

— رأيت ؟ .. إننا السادة هنا، بلا منازع.

عاد (والف) يقلب شففيه في ازدراء، وقال :

— سادة على من ؟

لم يفهم (جيس) ما يعنيه (والف)، فحدق في وجهه لحظة
في تساؤل، ثم هز كتفيه، وكأنما الأمر لا يعنيه، وسأله :

— هل وضعت أسلحة السفينة في مواضعها ، حول أسوار

القلعة ؟

أوما (رالف) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. لقد أحطت القلعة بجدار كهرومغناطيسي قوى ،
لن تخترقه حتى القنابل النووية ، ووضعت أربعة مدافع ليزر
فوق الأبراج الأربعة ، وجهاز التقاط قوى فوق البرج
الرئيسي ، وآلات تصوير في كل مكان ، وربطت كل هذا
بالكمبيوتر الرئيسي ، في القبو .

ثم لوح بكفه ، مستطرداً :

— ولكن فيم كل هذا ؟ .. إننا نواجه مجموعة من الهمج

فحسب .

هز (جيس) كتفيه ، وقال :

— من يدري ؟ .. أليس من المحتمل أن يظهر آخرون ؟

عقد (رالف) حاجبيه ، مفكراً في هذا الاحتمال ، ثم لم يلبث

أن هز كتفيه ، وقال :

— بل .. ربما يظهر آخرون .

وفي أعماقه تمنى أن يظهر خصوم أقوىاء ، حتى يمكنه أن

يستمتع بالقتال ..

وبإرافة الدماء ..

في اللحظة التي بدأت فيها القاس الحجرية رحلة هبوطها
القاتل ، نحو رأس (رمزي) ، تبعث ذلك الأزيز الحاد في
الهواء ..

أزير متصل ، سحب خيطاً متألقاً من الأشعة الزرقاء ، قبل
أن يرتطم هذا الخيط برأس حامل القاس ، ويخترقه بلا هوادة ..

وجحظت عينا الرجل ، وسقطت القاس من يده ، وسقط
هو جثة هامدة ، فوق (رمزي) ، الذي اتسعت عيناه في
دهشة ، واحتبت الكلمات في حلقة ، وهو يحدق في العينين
الجاحظتين ، الحاليتين من الحياة ، في نفس الوقت الذي انبالت
فيه غيوط الأشعة على الهمج ..

وسقط القتل في سرعة مدهشة ، وساد المرح والمرج ،
وتخلّى الهمج عن (نور) و (رمزي) ، وراحوا يعدون بلا
نظام ، ويتخبط بعضهم ببعض من شدة الرعب ، في حين
واصلت الأشعة الزرقاء حصدهم بلا رحمة ، فهتف (نور) ،
وهو يهتف واقفاً على قدميه :

— ما الذي يحدث هنا ؟

أزاح (رمزي) جثة الرجل الملقى فوقه، ونهض يقول في
لوتر:

— لست أدري، ولكن من المؤكد أنه هناك شخص أو
أشخاص عاقلون هنا.

توقف سقوط الأشعة، مع خلو المكان من المصح الأحياء،
وازدحامه بجثث القتلى، وهنا برز رجل من خلف تل قريب،
ورفع يده ببندقية ليزر، وهو يهتف:

— أنتما بخير؟

لم يجب (نور) و(رمزي)، وإنما حدقا في وجه القادم في
ذهول، وهو يبط التل في هدوء ولا مبالاة، مرتديا زيا زرقا،
ومسكاً ببندقية الليزرية، وسيجارة بين شفتيه..

كان رجلا في أوائل الأربعينيات من عمره، كث الحاجبين،
بارد الملامح، يميل رأسه إلى الصلع قليلا..

وهتف (رمزي):

— يا إلهي.. لم أتصور وجود أحياء عقلاء غيرنا.

سمع الرجل عبارة (رمزي)، وهو يقترب منهما،
فارتسمت على شفتيه ابتسامة باردة، وهو يقول:

— أنا أيضا لم أتصور هذا.

ثم مد يده بهما، مستطردا:

— اسمي (أكرم)، مساعد مهندس ثالث، في هيئة
المناجم.

أشار (نور) إلى صدره، قائلا:

— أنا (نور)، وهذا رفيقي (رمزي).

هتف (أكرم)، في لهجة أقرب إلى السخرية:

— (نور) و(رمزي).. بطلا التحرير.. يا إلهي!.. لقد
تصورت أنكما فقدتما عقليكما؟ مع من فقدوا عقولهم.. هل
بروق لكما ما أوصلتا الأرض وسكانها إليه، بعد حرب
التحرير العظيمة؟

ظهر الضيق على وجه (رمزي)، في حين قال (نور) في
صرامة:

— لن نناقش هذا الآن يا (أكرم).. أخبرني أولا: كيف
لجوت من تأثير قبلة (جاما)؟
هز (أكرم) كتفيه، وقال:

— لست أدري كيف، فكل ما أذكره هو أنني هاجت
أحد الغزاة، واشتبكت معه في قتال عنيف، سقطنا خلاله في
بر أحد المناجم، ومع السقطة انكسر عنقه، فلقى مصرعه في

الخال ، في حين وجدت أنا نفسي سجيناً داخل البشر ، وفي أثناء محاولاتي للخروج ، دوى انفجار مكتوم ، ارتج له مخي داخل جمجمتي ، فهويت فاقد الوعي ، ولا ريب أنني قد استغرقت فترة طويلة ، قبل أن أستعيد وعيي ، فلقد استيقظت لأجد نفسي مغموراً بآثربة النجم ، فواصلت محاولة خروجي من البشر ، وفاجأني ما وجدت الأرض عليه ، وأرعني ما أصاب سكانها ، ثم لم ألبث أن تكيفت مع الوضع ، وقررت أن أقاوم لأحيا .. وهأنذا .

قال (نور) في حدة ، وهو يشير إلى عشرات الجثث حوله :
— وهل تعلمت أن تقتل البشر بلا رحمة ؟

ابسم (أكرم) في سخرية ، وقال :
— هل كنت تفضل أن أترككما لهم ؟

هتف (نور) غاضباً :
— كانت تكفي إصابة أو إصابتان ، لبث الرعب في قلوبهم

أو ...

قاطعه (أكرم) في ضجر :
— فليكن .. افعل هذا ، عندما تتبادل الأدوار .
وقبل أن يسمح لـ (نور) بالاستطراد ، التفت إلى السيارة ، مستطرداً :



قال (نور) في حدة ، وهو يشير إلى عشرات الجثث حوله :
— وهل تعلمت أن تقتل البشر بلا رحمة ؟

— هل أصيب محرك سيارتكما بعطب؟

كان (رمزي) أيضًا يرغب في إبدال محركي الحديث،
فأجاب في سرعة:

— لسنا ندري.. لقد توقّف لحسب.

انجه (أكرم) في هدوء إلى السيارة، ورفع غطاءها
الأمامي، ثم فحص المحرك في سرعة، وقال:

— لا.. لم يصب بعطب، منصلح الإطار التالف
لحسب.

تعاونوا على إبدال الإطار التالف، ثم قال (أكرم)
(نور):

— أدر المحرك.

جلس (نور) على مقعد القيادة، وأدار المحرك، فاستجاب
له في خشونة، ولكنه انطلق يعمل، فابتسم (أكرم)، قائلاً:

— رائع.. لدينا الآن وسيلة انتقال.

عقد (نور) حاجبيه، وهو يقول:

— لدينا؟

أجابه (أكرم)، وهو يفتح الباب الخلفي للسيارة، ويجلس
على الأريكة، واضعاً بندقيته الليزرية على ركبيه:

— بالطبع.. لقد سئمت الوحدة، ومأصحبكما إلى أي
مكان تذهبان إليه.

سأله (نور):

— أتعلم وجهتا، وطبيعة مهمتا؟

لوح بكفه، قائلاً في مرح:

— إنكما بطلان، ولا ريب أنكما تنطلقان لإنقاذ بعض

العقلاء من خطر داهم، أو البحث عن وسيلة لإعادة العقل إلى
سكان كوكب الأرض.. أعلم هذا.. لقد قرأت عشرات من

الروايات الشبيهة في صباي.. هيا.. سأشارككما مهمتكما.

تبادل (نور) و(رمزي) نظرة دهشة، ثم عاد (نور)

يتطلع إلى (أكرم)، قائلاً:

— يبدو أنك لا تدرك بالفعل خطورة مهمتنا.. إننا لن

نواجه مجرد قبائل حمجية.. بل نوعاً خاصاً من الهمج، نحولوا

بسبب نقص الغذاء إلى..

قاطعه (أكرم) بابتسامة ساخرة:

— أعلم ما نحولوا إليه، وإلا فلماذا تنصرون أنني تركت كل

هذه الجثث خلفنا؟

ومال نحوه، مستطرداً:

— إننى أؤمن غذاء مجانياً هؤلاء الأوغاد، حتى يكفروا عن
مطاردتنا.

انفض (رمزى) فى الشئراز، فى حين هتف (نور) فى حق:
— ياله من رجل!

تراجع (أكرم)، قائلاً فى صرامة:

— إننى رجل واقى يابطل التحرير، قضيت الشهور
الثلاثة الأخيرة وحيداً، وسط عالم وحشى، أنام بعين نصف
مغمضة، وأشك فى كل حجر يعرض طريقى، وأواجه الخطر
والموت فى كل لحظة، ولقد شاهدت بعينى أهوالاً، يثيب لها
الوليد فى بطن أمه، وبقائى على قيد الحياة يعنى أننى قاتلت بكل
قوة وشراسة، دفاعاً عن حياتى، ولم أكشف بترديد حكم
وأقوال مثالية.. هل فهمت الآن لماذا أنعامل بهذا الأسلوب؟
مضت لحظة من السكون، قبل أن يقول (رمزى):

— أنت على حق يا رجل.

ثم التفت إلى (نور)، مستطرداً:

— لقد قضينا نحن هذه الشهور الثلاثة فى مقر سرى مكيف
الهواء، مجهز بكل وسائل الرفاهية، وعلى بابى يقف
(س ١٨)، بكل قوته وقدراته، لحمايتنا والذود عنا، وعلى

الرغم من هذا توترت أعصابنا فى شدة، وأصبحنا لا نحمل
النقاش، فيما بالك بما عاناه (أكرم).

صمت (نور) لحظات، وهو يتطلع إلى وجه (أكرم)، ثم لم
يلت أن قال فى حزم:

— فليكن.. ستصبحنا يا (أكرم).

وأمسك عجلة القيادة، مستطرداً فى نفس اللهجة:

— هيا بنا، فقد أضعنا وقتاً ثميناً.

وعندما انطلقت السيارة هذه المرة، لتواصل رحلتها، كان
هناك فرد جديد قد أضيف إلى الفريق..

والى الأمل..

قطع (محمود) ممر مركز القيادة الطويل فى خطوات
سريعة، وهتف وهو يدلف إلى حجرة الاتصالات
والكمبيوتر، حيث تجلس (سلوى) مع الدكتور (حجازى):
— ماذا حدث يا (سلوى)؟.. لماذا طلبت حضورى بهذه

السرعة؟

هتفت (سلوى) فى انفعال، وهى تشير إلى شاشة
الكمبيوتر:

اقرأ هذه العبارة :

انعتقد حاجباه ، وهو يقرأ العبارة ، التي تحمل توقيع

(نشوى) ، ثم قال لي حدة :

— من فعل هذا ؟

سألته بكل الفعافا :

— ما رأيك أنت ؟

لوح بكفه ، هاتفا :

— رأيي أنها دعاية مخيفة ، يستحق صاحبها العقاب .

صاحت لي صوت مرتجف ، وهي تشير مرة أخرى إلى

الشاشة :

— بل هي رسالة وعلامة يا (محمود) ، تلقيتها من ابنتي

(نشوى) .. إنها تستطيع بنا لإنقاذها ، وإعادة بنا إلينا .

قال لي صرامة :

— لا تشبكي بهذه الفكرة يا (سلوى) ، ولا تفقدي إيمانك

بالله (سبحانه وتعالى) .. كلنا نعلم أن الموتى لا يعودون إلى

الحياة ، إلا في يوم الحشر ، ومن الخطأ أن يدفعنا حزننا على

موتانا إلى الاقتناع بالعكس ، أو بقدرة البشر على إعادة الحياة

إلى من رحلوا ، مهما بلغ تقدمنا وبلغت علومنا .

هتفت مرة أخرى :

— إنني لا أثبت بشيء يا (محمود) ، ولكن حاول أن تجد

تفسيراً لهذه العبارة .. لقد استيقظت من نومي لأجدتها على

شاشة الجهاز ، دون أن يدخل أى مخلوق إلى الحجرة ، سوى

الدكتور (حجازي) ، الذي فوجئ بوجودها أيضاً ، فمن كتبها

إذن ؟

أجابها في حزم :

— لو سألت (رمزي) هذا السؤال ، لأجاب بأنك أنت

فعلت يا (سلوى) .

تراجعت هائفة لي ذهول :

— أنا؟! .. هل تهمني بتلقيق هذا ؟

أجابها لي حدة :

— لا يا (سلوى) .. لست أتهمك ، ولكنني أقول إنك

فعلت هذا دون شعور منك ، في أثناء نومك .. لقد دفعك

عقلك الباطن إلى كتابتها ، في محاولة لإقناع نفسك بأن ابنتك

لا تزال على قيد الحياة .. أراهن أنك كنت تحلمين بها ، قبل أن

يحدث هذا .. أليس كذلك ؟

اتسعت عيناها لي هلع ، دون أن تحيب :

إنه على حق .

لقد كانت تعلم بها قبل هذا .

فهل هي التي كتبت هذه العبارة ؟

قبل أن يحجب عقلها عن السؤال . ارتفعت ضجة قوية في

المكان ، ودوى صفير الإنذار ، فهتف الذكور (حجازي)

— يا إلهي !.. إننا نتعرض إلى هجوم عفيف .

اندفع إلى شاشة الراصد ، و (محمود) يقول :

— من الواضح أنه هجوم قوى للغاية . فكمل أجهزة

الإنذار تنطلق في آن واحد .

أشعل الذكور (حجازي) شاشة الراصد ، وهو يهتف :

— ترى هل عاد الغزاة مرة أخرى ؟ أم ..

تر عبارته بغثة ، وهو يحدق في الشاشة بذهول ، واتسعت

عيننا (محمود) في دعر ، في حين هتفت (سلوى) :

— يا إلهي !.. مستحيل !

فقد نقلت إليهم شاشة الراصد صورة ذلك المهاجم

الشرس ، الذي لم يكن سوى حارسهم الأمين ..

(س ١٨)

٦ — الأشرار ..

القط الذكور (رشاد) علبه طعام محفوظ ، وهو يتهدد ،

ويتطلع إلى علبه أخرى ، بقيت منفردة ، داخل دولاب

الطعام ، وقال :

— ها هي ذى العلبه قبل الأخيرة .. يبدو أنك تسرف في

تناول الطعام يا (رشاد) .

فتح العلبه بأداة قديمة ، بدأ الصدا يرسم توقيعه على

أطرافها ، وأفرغ نصف محتوياتها في حرص شديد ، وهو يقول :

— حذار من استهلاك الطعام في كثرة ، فلا أحد يعلم متى

تأتي النجدة .

كانت كمية الطعام أمامه ضئيلة للغاية ، ولكنه راح يلتهمها

في بضع ، وهو يغمغم :

— هيا ، فلنحرص أشد الحرص على الطعام ، وإلا اضطررنا

للخروج ، وأصبحنا طعاما لمؤلااء الوحوش .

انتهى من تناول كمية الطعام الضئيلة في دقيقة واحدة ،

ورثت على معدته ، وهو يشعر بالجوع ، ثم تنهد مرة أخرى ،
وقال :

— لا بأس .. كثرة الطعام تسبب عشرات الأمراض .

نهض في توتر ، يدير عينيه فيما حوله ، ثم اتجه إلى جهاز
الإرسال اللاسلكي ، الذي صنعه مؤخرًا ، ورثت عليه ، قائلاً
لنفسه :

— ترى متى يأتي (نور) ورفاقه ، لإخراجي من هنا ؟ .. هل
ينجحوا في هذا ، أم تضمننا معاً قائمة طعام واحدة ، على مائدة
أكلة البشر هؤلاء ؟

لم يستطع مقاومة ذلك القلق المتصاعد في أعماقه ، فجلس
أمام جهاز الإرسال ، وضغط أزراره ، ثم أمسك سماعة ، وقال :

— هنا الدكتور (رشاد) .. ما زلت في انتظار النجدة ..
ما زلت في انتظار النجدة .

كرّر هذه العبارة عدة مرات ، حتى أصابه السأم ، فأغلق
جهاز الإرسال ، دون أن ينتظر جواباً ، وقال :

— الآن ليس أمامي سوى الانتظار .

وزفر في عمق ، مستطرداً :

— كالمعاد .

ساد الصمت لفترة طويلة ، داخل سيارة (نور) ، وهي
تعبّر الطريق الصحراوي القديم ، وإن بدا ركبها الثلاثة
شديدي اليقظة والانتباه ، يراقبون الطريق في حرص وحذر ،
و (أكرم) يضع إصبعه على زناد بتدقيقه الليزرية طوال الوقت ،
في تأهب تام ، حتى بلغت السيارة مشارف (الاسكندرية) ،
فقال (أكرم) في هدوء :

— احرس وأنت تدخل المدينة ، فعل عكس الصحراء ،
تكتظ المدن بهذه الوحوش الآدمية .

قال (نور) في غلظة :

— لا تنس أن هذه الوحوش الآدمية مجرد ضحايا ، لقبلة
أطلقها إمبراطور الغزاة ، قبل رحيله .

هزّ (أكرم) كتفيه ، وقال :

— ليس المهم أن أقنع أنا بهذا ، بل أن يقتنعوا هم .

همّ (رمزي) بمناقشة (أكرم) ، لولا أن أصدر محرك
السيارة صوتاً مزعجاً ، وترجعت السيارة عد مرات ،
فأوقفها (نور) ، وهو يقول :

— لقد نفذ الوقود .. يبدو أنني لن أعتاد أبداً قيادة هذه
السيارات القديمة ، التي تحتاج إلى الوقود باستمرار ، بعد

قيادتي السيارات الصاروخية، ذات الوقود النووي، الذي لا ينضب أبدا تقريبا.

قال (أكرم) في لحظة أقرب إلى السخرية:

— هناك أمور عديدة ينبغي أن تعادها بإبطال التحرير.

ثم حمل وعاء الوقود، وهو يستطرد:

— أظن هذا هو الوقود الاحياطي.. أليس كذلك؟

غادر (رمزي) السيارة، وهو يقول:

— بل.. هو كذلك.

خرج (أكرم) من السيارة بدورها، وهو يحمل وعاء

الوقود، وقال ساخرًا:

— أظن أن هذا الوقود يكفي رحلتي الذهاب والعودة.

أجابه (نور) في خشونة:

— هذه كل كمية الوقود، التي أمكنا الحصول عليها.

هتف في سخرية، وهو يرمي غطاء الوقود بالسيارة:

— عظيم.

وفجأة شق الهواء صفيح حاد، وانفجر ربح حاد في وعاء

الوقود، وهتف (أكرم):

— اللعنة.

وفي نفس اللحظة رأى (نور) أحد المصح يبرز أمامه،
حاملًا رمحًا ممثالًا، ألقي به في عصف نحو زجاج السيارة
الأمامي..

ونحو جسد (نور) مباشرة..

وانحنى (نور) في حركة غريزية حادة، وسمع صوت هتف
زجاج السيارة، وتناثرت بعض قطعه المكسورة عليه، في نفس
اللحظة التي انغرز فيها الرمح في مقعده، فوق رأسه يستثمرات
قليلة، وانطلقت صرخة المصح، وهم يهاجمون السيارة..

وقفز (نور) خارج السيارة، وحطم فك أقرب المهاجمين
إليه، بلكمة كالقنبلة، ثم ركل ثان في معدته، في نفس اللحظة
التي أخرج فيها (رمزي) مسدسه، وأطلق أشعته على عدد آخر
من المهاجمين، واندفع (أكرم) نحو السيارة، يختطف بندقيته
الليزرية، وهو يهتف:

— تبًا لكم، أيها الوحوش الآدمية.

وانزع البندقية في عصف، وانهاك بأشعتها على الصدور
والرءوس بلا رحمة..

ولكن عدد المهاجمين كان هائلًا هذه المرة..

كانوا يتوافدون بالعشرات، حتى لقد اضطر (نور) إلى
استخدام مسدسه، وإطلاق النار عليهم مباشرة..

ونحيل لـ (رمزي) أنه كلما سقط واحد منهم، برز بدلاً من ثلاثة، عاودوا الهجوم في شراسة أكثر..
ول هذه المرة، كان من الواضح أن المقاومة لن تجدى..
وأنها النهاية..

شعرت (سلوى) برعب هائل، وهي تتابع على شاشة الراصد (س ١٨)، الذي أخذ يحطم الأبواب بقبضتيه الفولاذيتين، ويتقدم في ببطء نحو المقر، وتراجعت هائفة:
— ماذا أصابه؟

هتف الدكتور (حجازي):

— إنه ذلك الشيء في أعماقه.. إنه ذلك الشيطان حقاً.
بدا (محمود) كالمأخوذ، وهو يحلق في شاشة الراصد، قائلاً:

— أوهي أشعة (جاما) .. إننا نجعل الكثير من تكوين هذا الآلي، وربما أفسدت قبلة (جاما) بعضاً من آلهته.
صاحت (سلوى):

— ولكنه لم يتعرض للقبلة مباشرة.. لقد كان معنا، داخل القاعة الإمبراطورية، عندما انفجرت القبلة.

قال (محمود):

— ولكن أشعة (جاما) لم تتلاش كلها من جو الأرض، وربما..

ارتجت قاعة الاتصالات كلها، في هذه اللحظة، رهف الدكتور (حجازي)، وهو يتابع شاشة الراصد:

— لقد احترق (س ١٨) دفاعات المقر كلها، وها هو ذا يتجه إلينا مباشرة.

أسرع (محمود) يلتقط جهاز اتصال صغير، وهو يقول في توتر:

— من القيادة إلى الفريق الطبي.. تراجعوا إلى المقر الاحتياطي.. إننا نتعرض لهجوم شرس.. تراجعوا على الفور..

نقلت إليه شاشات الرصد ذلك التوتر، الذي ساد الجناح الطبي، وهم يتراجعون إلى المقر الاحتياطي في فرع، ويحاولون

حمل ما يمكنهم حمله من الآلهة ومعداتهم. في حين هوت قبضة (س ١٨) على الباب المعدني الأخير، الذي يفصله عن حجرة

الاتصالات، فهتفت (سلوى):

— ألا ينبغي أن تراجع بدورنا؟

أجابها في توتر:



وبحركة حادة مباغنة، انقضت قبضته على عنق (سلوى) .
التي أطلقت صرخة دعر هائلة ..

— نعم .. ينبغي أن نفعل ، وأن ..
قبل أن يتم عبارته ، انهار الباب المعدني ، تحت ضربات
(س ١٨) ، الذي بدا خلفه بوجهه الأخضر الجامد ، وثوبه
الأحمر الزاهي ، وصرخت (سلوى) :
— يا إلهي !.. فأت وقت الفرار ..
تراجعت مع (محمود) والدكتور (حجازي) ، في حين اتجه
(س ١٨) نحوهم مباشرة ، وهتف (محمود) :
— توقف يا (س ١٨) .. توقف بالله عليك .
رقد (س ١٨) عبارته التقليدية :
— (س ١٨) في خدمتك يا سيدي .
ولكنه لم يتوقف ، وإنما واصل تقدمه نحوهم ..
وبحركة حادة مباغنة ، انقضت قبضته على عنق (سلوى) ،
التي أطلقت صرخة دعر هائلة ، عندما حملها (س ١٨) من
عنقها ، وراحت تضرب الهواء بقدميها في عنف ، وحاول
الدكتور (حجازي) إنقاذها ، وهو يهتف :
— ماذا أصابك يا (س ١٨) ؟
ولكن (س ١٨) ضربه بيده اليسرى ضربة خفيفة ، بدت
له أشبه بهراوة ثقيلة ، أصابت رأسه ، وألقته فاقد الوعي ،
وهتف (محمود) في هلع :

— ماذا أفعل ؟ .. يا إلهي !.. ماذا أفعل ؟

كان يشعر بعجز هائل، في مواجهة الآلي الأطلنطي الحارق، الذي تطلع إلى عيني (سلوى) بعينين جامدتين، حمراوين كالدم، قبل أن يرفع يده اليسرى، ويتراجع بقضتها إلى الخلف ..

واتسعت عينا (سلوى) في رعب، وهي تستعيد ذلك الشهيد، الذي نقلته إليها شاشة الراصد منذ ساعات، (س ١٨)، وهو يقتل الحمجي ..

وبدا لها موقفها شديد الشبه بذلك الشهيد .. وتعلقت عيناها بقبضة (س ١٨)، وهي تتراجع في قوة، ووجدت نفسها تصرخ:

— النجدة يا (نور) ..

ثم هوت قبضة (س ١٨) ..

ارتسمت ابتسامة مزهرة واسعة، على شفهي الإبطالي (كارلو)، وهو يفرقع سوطه الكهربائي في الهواء، في مواجهة مجموعة الحمج المقيدين بالأغلال، الذين انكمشوا في رعب، مصطفىين عند الحائط، وقال ملوفا بكفه:

— عظيم .. لقد أديتم عملاً رائعاً أيها الجرذان الحفيرة .. لقد أصبحت هذه القلعة القديمة صالحة للسكنى ..

فهبه (جيس)، وقال:

— أخيراً أصبحت لنا قلعة حصينة ..

ثم أشار إلى الحمج، مستطرداً:

— لا تنس مكافأة العيد ..

ابسم (كارلو)، قائلاً:

— وكيف أنسى هذا ؟

وانجبه في رحانة إلى صندوق معدني كبير، أزاح غطاءه، والتقط من داخله قطعة لحم كبيرة، ألقاها نحو الحمج، هاتفاً:

— هيا .. كلوا أيها الجرذان ..

اندفع الحمج نحو قطعة اللحم، وراحوا يلتهمونها في شراهة، ففهبه (جيس) مرة أخرى، وقال:

— هيا .. اطعمهم تريحهم ..

كان يراقبهم في استخفاف، عندما اندفع (الف) إلى القاعة، هاتفاً:

— لقد تلقيت رسالة لاسلكية ..

التفت إليه (جيس) و (كارلو) في دهشة، وهتفا في آن واحد:

— رسالة لاسلكية ؟

ثم عقد (جيس) حاجيه ، وقال :

— أتعنى أنك قد كشفت وجود مخلوق عاقل ، وسط كل هذه الأطلال .

هتف (رالف) :

— بالتأكيد .. انظرا .

وضع أمامهما ورقة مطبوعة ، من أوراق الكمبيوتر ،
فتطلعا إليها في دهشة ، وقال (كارلو) في حيرة :

— من الدكتور (رشاد) هذا ؟

برقت عينا (رالف) ، وهو يقول :

— لو صح تخميني ، فهو واحد من أشهر وأذكى علماء
الأشعة ، في العالم أجمع .. أعنى في عالم ما قبل الغزو .

سأله (جيس) في حدة :

— وكيف احفظ بعقله ، وسط كل هذا ؟

لوح (رالف) بذراعه ، هاتفاً :

— ليس هذا هو المهم .. المهم أنه هنا ، على بعد أمتار منا .

هتف (جيس) :

— فليذهب إلى الجحيم .

صاح (رالف) :

— بل قلنأت به إلى هنا .

سأله (كارلو) في استكبار :

— وماذا تفعل به ؟

صاح :

— نبني به امبراطوريتنا .

قال (جيس) في سخرية :

— أكثر من هذا .

عقد (رالف) حاجيه ، وهو يقول في حدة :

— ما هذا الذي تشير إليه ؟!.. أنتصوّر أننا قد أصبحنا

أباطرة ، فخرّد أننا نجحنا في السيطرة على بعض المصع ؟!..

لا يارجل .. لو أنك تصوّر هذا فأنت واهم .. إننا لن نصبح

أباطرة بحق ، إلا وسط عالم عاقل ، يخضع لنا ، ويمتحننا

الإحساس بالقوة والعظمة .. لن نشعر بتفوقنا ، إلا في وجود

عالم حقيقي .

هتف (جيس) في ازدراء :

— وهل سيصنع لنا (رشاد) هذا عالمنا الحقيقي ؟

أجابته (رالف) في حزم :

— بالتاكيد .

سأله في حدة :

— كيف ؟.. أهو ساحر ؟

ابتسم (رالف) ابتسامة غامضة ، وقال :

— بل هو عالم .. عالم عبقرى ، ويعلمه نستطيع أن نصنع
عالمنا ، وأن نحكمه .

لوح (جيس) بكفه ، وقال :

— فليكن .. افعل ما يحلو لك ، مادمت لن تتدخل في
حياتي .

وانصرف لا يلوى على شيء ، في حين التفت (كارلو) إلى
(رالف) ، وسأله :

— وكيف يمكن أن يصنع رجل واحد عالمنا ؟

ابتسم (رالف) ابتسامة غامضة مخيفة ، وهو يقول :

— اطمئن يا صديقي .

وتطلع إلى المصع ، مستطردا :

— لدى خطة محكمة .

واتسعت ابتسامته أكثر ، وازدادت غموضا ..
وشراسة .

٧ — السباق ..

لم يعد هناك أمل ..

لقد تزايد عدد المهاجرين في كثرة ، وتضاعفت شراستهم ،
على الرغم من طلاقات الليزر ، ومقاومة (نور) و (محمود)
و (أكرم) المستميتة ..

وهتف (رمزي) في يأس :

— لا فائدة .. إنها النهاية هذه المرة .

صاح به (نور) :

— قاتل يا (رمزي) .. قاتل حتى آخر رمق .

أما (أكرم) ، فقد صرخ في غضب :

— اللعنة !.. اللعنة !

ثم سأل (رمزي) في حدة :

— أنحملون طعامنا ؟

أجابه (رمزي) ، وهو يصله هجمة همجي آخر :

— بالطبع .. ستجد الكثير منه ، في حقبة السيارة .

توقف (أكرم) عن إطلاق النار، والتفت في سرعة إلى
حقيبة السيارة، وفتحها بضربة عنيفة من قدمه، وتطلع ثانية
واحدة إلى قطع اللحم الجافة، والخبز الأبيض، والخضروات
التي تملأ حقيبة السيارة، ثم حملها بيديه، وصاح:

— طعام .. طعام أينها الوحوش الشرسة.

توقف المصع عن القتال بغتة، وتعلقت عيونهم بالطعام
الذي يحمله (أكرم)، فتابع هذا الأخير، وهو يلقي الطعام
فوق السيارة، ويخرج غيره:

— طعام للجميع .. طعام طازج.

وفجأة اندفع الجميع نحو الطعام، وراحوا يتخاطفونه في
شراسة، وقد نسوا أمر (نور) و (رمزي)، اللذين تطلعا إلى
ما يحدث في دهول، حتى صاح بهما (أكرم):

— ابتعدا .. ابتعدا بسرعة.

أخرجتهما صيحته من دهولهما، فأسرعا يتعدان عن
السيارة، وغمغم (نور) في أسي، وهو يتطلع إلى المصع، اللذين
أحاطوا بالسيارة كالوحوش الجائعة، يتقاتلون من أجل قطعة
لحم جافة، أو كسرة خبز:

— يا للمساكين!

تطلع إليه (أكرم) في سخرية، وهو يردد:

— مساكين؟!

ثم رفع فوهة بندقيته الليزرية، وصوبها إلى وعاء الوقود
المثقوب، الذي سال منه الوقود غزيرا، حول السيارة، وهو
يستطرد:

— خطأ يا بطل التحرير .. إنهم مجرد وحوش .. وحوش
أدمية.

وأطلق أشعته على وعاء الوقود ..

واشتعل النيران ..

جحيم هائل اشتعل دفعة واحدة، في الأجساد، والسيارة،
والطعام ..

وصرخ (نور):

— ماذا فعلت أينما التمس؟

لم ينس (أكرم) بيت شفة، وإنما عقد حاجبيه في صرامة،
في حين ارتفع صراخ المصع، وراحوا يعدون في رعب وألم،
وأجسادهم تشتعل بالنيران، وهتف (رمزي):

— إنها جريمة .. جريمة بشعة.

وجذب (نور) (أكرم) من كتفه في عنف، وهو يهتف:

— أيها المحرم الحفيظ .

وكان له لكمة عفيفة ، ألقت به أرضاً ، فهتف (أكرم) في

غضب :

— أية جريمة ، تلك التي تهمني بارتكابها ؟!

كانت الصرخات تصرّد حولهم ، وعشرات الحمج يسقطون صرعى ، واليران ماتزال مشتعلة في أجسادهم ، في حين تصاعدت رائحة شواء مفرعة ، فصاح (نور) ، والألم

يمزّق نياط قلبه :

— ماذا تسقى هذا ؟.. أليس جريمة بشعة ؟

نهض (أكرم) هائفاً :

— كلاً أيها البطل المغوار .. أنت تسميه جريمة بشعة ، أما

أنا فأطلق عليه اسم الدفاع الشرعى عن النفس .

أشاح (رمزى) بوجهه في ألم ، في حين كاد (نور) يبكى من

فرط مرارته ، وهو يقول :

— أى دفاع شرعى هذا ؟.. إنهم مجرد مجموعة من

الجوعى ، الطعام هو هدفهم الوحيد ، ولقد تركونا عندما وجدوه .

— صاح (أكرم) :

— وكانوا سيعودون إلينا مرة أخرى ، عندما ينقذ الطعام ،

الذى لن يكفى عددهم الضخم حقاً ، فيعودون إلى مطار دتنا ،

ومهاجتنا ، ونعود نحن للبحث عن وسيلة جديدة للفرار ..

لا أيها البطل .. إننى أعلم ما لا تعلمه أنت في هذا الشأن ..

أعرف ما سيحدث ، وما يحدث في كل مرة ، ولست أخطئ

خلف عبارات أنيقة ومبادئ منققة .. إننى واقعى .. هل

تفهم ؟.. واقعى .

كانت الصرخات تخفت وتلاشى ، مع سقوط آخر

الصرعى من الحمج ، فرئت (رمزى) على كتف (نور) ، وقال

في مرارة :

— إنه على حق يا (نور) .

التفت إليه (نور) في حدة ، هائفاً :

— على حق ؟!

أجابته (رمزى) ، والمرارة تخرج بالألم والأسى ، في كل

حرف من حروف كلماته :

— نعم يا (نور) .. صحيح أن الصورة الجديدة تولنا ،

وتثير حزننا وأسفنا ، ولكن لا بد وأن نعتادها ، ونعامل معها

بواقعية ، كما يقول (أكرم) .. أعلم مثلك تماماً أن هؤلاء الحمج

هم أهل الأرض ، وأنهم ضحايا سلاح شيطاني رهيب ، أفقدتهم

عقولهم وحضارتهم، ولكن معرفتنا هذه لا تعنى شيئاً، أمام
وحشيتهم، وهجومهم الشرس.. إننا أمل الأرض الأخير، كما
تقول يا (نور)، ولن يتحقق هذا الأمل، إلا ببقائنا على قيد
الحياة، حتى نجد الوسيلة، لإعادة الحضارة والعقول إلى
البشر، على وجه الأرض، وهذا يضطرنا إلى القتل أحياناً،
والدفاع عن أنفسنا بكل وسيلة ممكنة.

هاتف (أكرم):

— ثم أنا لا نقتل مجرد القتل.. إننا ندفع الضرر عن أنفسنا
فحسب.

أشار (نور) إلى الجثث المحترقة، وقال في أسى:

— بهذه الوحشية.

هاتف (أكرم) في حلق:

— وهل كانت هناك وسيلة سواها؟

وان الصمت طويلاً على المكان، حتى قطعه (نور)، وهو
يقول في حسم:

— حسناً يا رفاق.. إنني أعترف بضرورة القتال في بعض
الأحيان، ولكنني أصرّ على أن نحاول تفادي القتل والتدمير،
بكل وسيلة ممكنة، وألا نلجأ إليهما إلا للضرورة القصوى،

وأن نتذكر دائماً أننا نواجه البشر، وليس مجرد حيوانات
مفترسة.

هز (أكرم) كتفيه، وقال:

— فليكن.. يمكنني أن أحاول هذا.

ساد الصمت لحظات أخرى، قبل أن يقول (رمزي) في
تردد:

— والآن ماذا يمكننا أن نفعل، بعد أن فقدنا السيارة
والوقود والطعام؟

أجابه (نور) في هدوء:

— وماذا تتوقع أن نفعل يا عزيزي (رمزي)؟

وأشار إلى الطريق الممتد أمامه، مستطرداً في حزم:

— سنواصل رحلتنا.

وكان في قوله الكفاية..

انفض جسد (محمود)، وأغلق عينيه في قوة، عندما هوت
قبضة (س ١٨) على صدر (سلوى) كالقبلة، واستعاد ذهنه،
في جزء من اللحظة، مشهد ذلك الهجمي المسكين، الذي
هوت قبضة (س ١٨) على صدره، وحطمته تحطيماً..



ولكن قبل أن يبلغها بخطوة واحدة، فتح (س ١٨) أصابعه بحركة مباغتة، وترك عنقها، فسقطت أرضاً ..

وانتظر أن يسمع الصوت نفسه ..
صوت عظام (سلوى) وهي تنهش، تحت القبضة
الفرلاذية الآلية، ممتزجا بصرخة ألم رهيب، تنطلق من حلقها ..
ولكن هذا الصوت لم يأت ..
لم يأت أبدا ..

وفي دهشة، فتح (محمود) عينيه، وتطلع إلى (س ١٨)،
الذي بدا جامدا كتمثال من البرونز، قبضته اليسرى على بعد
ستيمترات من صدر (سلوى)، في حين أحاطت قبضته اليمنى
بعنقها، وهي تتعلق بذراعه، وتقاوم لتخليص عنقها من بين
أصابعه الحديدية، قبل أن تخفق ..

وهتف (محمود):

— حمدا لله ..

صاحت به (سلوى):

— انتزع نفسك من هذا الدهول يا (محمود)، وساعدني

على تخليص نفسي ..

انتزع نفسه من دهوله بالفعل، واندفع نحوها، محاولاً
تخليصها، ولكن قبل أن يبلغها بخطوة واحدة، فتح (س ١٨)
أصابعه بحركة مباغتة، وترك عنقها، فسقطت أرضاً، وهتف بها
(محمود):

— أنت بخير ؟

أجابته وهي تتطلع إلى (س ١٨) في حذر :

— في الوقت الحالي ، نعم .

ساعدتها على الابتعاد عن الآلي الأخضر ، وهو يقول في

حيرة وتوتر :

— ولكن ماذا أصابه ؟

قالت :

— لست أدري .. كادت قبضته تخرق جدي بالفعل ،

ولكنه توقف بعتة ، و ... أدار (س ١٨) رأسه نحوها في هذه

اللحظة ، فبترت عبارتها في رعب ، وتجمدت أطراف

(محمود) ، وهو يتطلع إليه في توتر بالغ ، لم يلبث أن تحول إلى

انفجاسة ، عندما قال (س ١٨) فجأة :

— (س ١٨) في خدمتك يا سيدي .

ثم استدار بجسده كله ، وغادر المكان بخطواته البطيئة

القوية ، و (سلوى) تهتف من خلفه في ذهول :

— ماذا أصابه ؟ .. يا إلهي ! .. ماذا أصابه ؟

وما من حبيب ..

لم يشعر الدكتور (رشاد) ، طوال الأشهر الثلاثة الماضية ،

بالتوتر ، مثلما شعر به في هذه الساعات ، بعد أن نفذت المون

كلها تقريباً ، ولم يعد يملك سوى علبة واحدة صغيرة ، من علب

الطعام المحفوظ ، لن تكفيه لأكثر من ساعات معدودة ، لأبد

أن تصله النجدة خلالها . أو تبدأ مرحلة جوع تام ، وصيام تمتد

إلى مدى لا يعلمه سوى الله (سبحانه وتعالى) ..

وهو لم يعد يحتمل هذا ..

إنه لم يغادر هذه القاعة المحدودة ، منذ انفجار قبلة (جاما)

اللعينة ، ولم ير ضوء الشمس لحظة واحدة ، طوال الشهور

اللاثثة الماضية ، ولقد أورثه هذا الكثير من العصبية والتوتر ،

وأصاب جلده بجفاف شديد ، وعظامه بوهن لم يعده من قبل ..

ولكن ما البديل ؟ ..

إنه لا يستطيع مغادرة مخبئه أبداً ..

لم يعد يمتلك القوة والجرأة على أن يفعل ..

لن يمكنه أن يواجه هؤلاء المصح في الخارج ..

لن يمكنه هذا أبداً ..

وفجأة انتزعته من أفكاره أزيز خاص ، انطلق من جهاز

إنذار صغير ، وسط الأجهزة العديدة ، التي تملأ الخبأ ، فالتفت

إلى الجهاز في توتر ، ثم اندفع نحوه ، وضغط زرًا صغيراً ، وهو يقول :

— من هناك ؟

أنا صوت خشن جاف ، يقول في صرامة :

— الفتح المكان يا دكتور (رشاد) .. لقد أتيت لنجدتك .

لم يكن صاحب الصوت يتحدث بالعربية ، وإنما

بـ (الاسبرانتو) (*) ، كما لم تكن لهجة مما يدعو إلى الثقة أو

الارتياح ، فقال الدكتور (رشاد) في توتر وحذر :

— من المتحدث ؟

أجابه صاحب الصوت الخشن الجاف :

— أنا الذي أتى لنجدتك ، وإخراجك من ذلك القبر

الإرادي ، الذي تدفن نفسك فيه باختيارك .

سأله الدكتور (رشاد) في قلق :

— هل أرسلك (نور) ؟

قال صاحب الصوت :

(*) الاسبرانتو = لغة ابتدعها (زانتوف) ، واتجه فيها إلى البسيط ،

ومزج كل اللغات المعروفة بعضها ببعض ، واعترفت بها بعض الحكومات ،

ونشرت بها مطبوعات عالمية .

بـ (نور) ؟ .. (نور) من ؟

تراجع الدكتور (رشاد) كالمصعوق ، وهوى قلبه بين

ضلوعه في دعر ، وهو يتف :

— لن أفتح الباب .. لن أفتح لك أبداً .

كم تمنى لحظتها لو أن شاشة الراصد تعمل كما ينبغي ، حتى

يمكنه رؤية وجه محدثه ، ولكن هؤلاء المممج عثروا على آلة

القيدير الخارجية ، وحطموا عدساتها ، وأفسدوا الرؤية

تماماً ..

ولقد تصوّر ، وهو يتف بعبارة الأخيرة ، أنه يجلس داخل

حصن منيع ، لن تنجح أية أسلحة بالية ، بعد الغزو ، على

اقتحامه ، ولكنه لم يكذب عليها ، حتى ارتج باب الخبأ في قوة ،

مع الصوت الخشن الجاف ، وهو يقول في سخرية :

— لا داعي يا دكتور (رشاد) .. سأفصح أنا .

التصق الدكتور (رشاد) بالحائط ، وهو يقول في رعب ،

ضاغطاً أحد أزرار أجهزته :

— من هذا ؟ .. من أين أتى ؟

لم يكذب يتم عبارته ، حتى مهاوى الباب ، إثر طلقة ارتجاجة

عفيفة ، وظهر على عتبة رجل قوى البنية ، فاره الطول ، يرتدى

زينا أشبه بأزياء رواد الفضاء ، وتحمل بندقيّة ضخمة ، رفعها في
وجه الدكتور (رشاد) ، وهو يقول من خلف خوذته الفضية
اللامعة :

— مرحبًا يا دكتور (رشاد) .. أما زلت تمتلك تلك
المعلومات المفقودة ، عن الأشعة ؟

هتف الدكتور (رشاد) :

— من أنت ؟

أشار الرجل إلى صدره ، وهو يقول :

— أنا رمز العصر الجديد ، الذي تشهد الأرض مولده
يا دكتور (رشاد) .. العصر الذي ستضع أنت لبتك الأولى .

غمغم الدكتور (رشاد) :

— أي رمز ؟ .. وأي عصر ؟

قال الرجل ، وهو يتقدم نحوه لي بطة :

— رمز القوة ، وعصر القوة يا رجل .

صاح الدكتور (رشاد) ، وهو يلوح بذراعه في خوف :

— وهل تتصور أنني من الممكن أن أعاونك على جعل

القوة رمزًا لعصر جديد ؟ .. لا يا رجل .. أنت وأهم .. الرمز
الوحيد الذي أؤمن به ، ليكون شعارًا لهذا العصر ، هو رمز
العقل ، لا القوة .

بدا الصوت الحشن الجاف أكثر مخزية ، وهو يقترب من
الدكتور (رشاد) أكثر وأكثر ، قائلاً :

— سنرى يا دكتور (رشاد) .. سنرى .

صرخ الدكتور (رشاد) :

— ابتعد عني .

ولكن الرجل أخرج من زيبه عصا معدنية صغيرة ، وضعها

على صدر الدكتور (رشاد) ، وهو يكرر :

— سنرى .

وانتفض جسد الدكتور (رشاد) في عنف ، وجحظت

عيناه في شدة ، ثم سقط فاقد الوعي ، عند قدمي ذلك الرمز ..

رمز القوة .



٨ - الصراع ..

على عكس ما توقع (نور) ورفيقاه، لم تكن رحلتهم، التي قطعوها سيرا على الأقدام، عبر شوارع وأحياء (الإسكندرية)، أكثر صعوبة من رحلتهم بالسيارة، في الطريق من (القاهرة) إلى (الإسكندرية)، وإنما كانت أيسر كثيرا، فلم يواجهوا داخل المدينة سوى عدد من الفصج المشرقيين، يخفون بين الأطلال، ويتابعونهم في حذر وخوف، مما جعل (رمزي) يهتف:

— يا إلهي!.. يبدو لي أن سيارتنا هي التي كانت تثير غضبهم، وليس نحن.

ثم (أكرم)، وهو يراقب الأطلال في حذر وتحفظ:

— ربما.

أما (نور)، فقال:

— نظريتك تبدو لي معقولة يا (رمزي)، فليت أظن المناخ هنا يختلف كثيرا عن المناخ في (القاهرة)، ثم أنا لم نلتق

بجماعات الفصج، إلا في أطراف (القاهرة)، ومشارف (الإسكندرية)، أما في المدن، فلا يوجد سوى بعض الأفراد المشرقيين.

مط (أكرم) شفاه، وقال:

— لا يا (نور)،.. لقد قضيت بعض الوقت، داخل أطلال المدن الصحراوية، ولم يكن الأمر شيئا بهذا.. أنا واثق من أنه هناك أمر عجيب يحدث هنا.

قال (نور) مبتسما:

— المهم أنه يحدث لصالحنا.

قال (أكرم) في قلق، وهو يتلفت حوله في توتر:

— من يدري؟

لم يحاول (نور) الدخول معه في مناقشة بلا طائل، وإنما أشار إلى ناصية الطريق، قائلا:

— طبقا للعنوان، الذي أعطانا إياه الدكتور (رشاد)، مسجد منزله عند المنعطف التالي.

غمغم (أكرم):

— المهم أن نجد هـو.

هز (رمزي) رأسه في أسف، قبل أن يسأل (أكرم):

— أمن المحرم أن تكون متشائماً هكذا ، طوال الوقت ؟

أجابه (أكرم) في خشونة :

— امنحني سبباً للتساؤل .

قال (نور) :

— ألا يكفيك كونك على قيد الحياة ، متمتعاً بكامل قواك

العقلية ؟

هز (أكرم) كتفيه ، وقال :

— من يدري ، أنعمة هذه أم نقمة ؟

نعم (رمزي) :

— يا للتشاؤم !

نطقها وهما يستديران في المعطف التالي ، فقال (نور) :

— ها هو ذا منزل الدكتور (رشاد) .

تطلع الجميع إلى مدخل المنزل المتهدم ، وقال (أكرم) في

قلبي :

— لا يبدو لي أنه يوجد أحياء ، خلف هذه الأطلال .

أجابه (رمزي) :

— إنه يختفي في مخبأ سرى ، في قبر منزله .

اكتفى (أكرم) بهز كتفيه ، دون أن يبس بنت شفة ، وإن

ازدادت قوة امساكه ببندقته الليزرية ، وهو يعبر الأطلال مع

(نور) و (رمزي) ، ويخط معهما إلى حيث القبر ، ثم لم يلبث أن

عقد حاجبيه في قوة ، عندما وقع بصره على باب القبر المخطم ،

وهتف (رمزي) :

— يا إلهي !.. لقد تعرّض الرجل لهجوم عنيف .

اندفع الثلاثة في انفعال ، إلى الخبأ السرى ، والخصي (أكرم)

يفحص الباب المخطم في اهتمام ، في حين وقف (رمزي) وسط

الخبأ ، يدير عينيه في الأجهزة العديدة ، وقال (نور) في توتر :

— أخشى أن يكون هؤلاء الممّج قد ..

قاطعه (أكرم) في حزم :

— لا .. إنهم ليسوا الممّج .

التفت إليه (نور) و (رمزي) في دهشة وتساؤل ، فأضاف

مشيراً إلى الباب المخطم :

— هذا الباب تم تحطيمه بأشعة ارتعاجية عيفة ، وحديثة .

ردّد (رمزي) في ذهول :

— أشعة ارتعاجية ؟

في حين سأل (نور) في اهتمام :

— كيف يمكنك الجزم ؟

أجابه في صوت واثق قوى :
 — لقد قضيت ثلاثة أعوام من عمري ، أستخدم الأشعة
 الارتجاجية ، في حفر وتوسيع المناجم ، ولن أخطئ أثرها أبدا .
 عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول في قلق :
 — ولكن هذا يعني أنه هناك شخص ، أو أشخاص
 آخرون ، يتمتعون بكامل عقولهم وحضارتهم ، ويملكون
 أسلحة متطورة ، ...
 قاطعه (رمزي) :
 — ونوابا شريفة .
 التفت إليه (نور) ، يسأله في دهشة :
 — لماذا قلت هذا ؟
 لوح (رمزي) بكفه ، قائلاً :
 — ألدبك تفسير آخر لكل هذا ؟.. لقد اتحموا المكان في
 عنف ، رغماً عن إرادة الدكتور (رشاد) ، وقلوه ، أو حملوه
 إلى مكان آخر ، فهل يتصف كل هذا بالنوابا الحسنة ؟
 قال (نور) في حزم :
 — أنت على حق .
 ثم رفع عينيه إلى آلة تصوير صغيرة ، تتحرك في بطن داخل
 الغيب ، وأضاف :
 ١٠٩



اندفع الثلاثة في انفعال ، إلى الغيب السري ،
 والمعنى (أكبر) بفحص الباب العظيم في اهتمام ..

— وأظن أننا غلّك وسيلة، لمعرفة ما حدث بالضبط.

سأله (أكرم):

— أية وسيلة؟

اتجه (نور) إلى شاشة داخلية، وهو يجيب:

— من الواضح أن الدكتور (رشاد) قد تعمد تسجيل

لحظات الهجوم على مخبئه، وإقحامه، وما زالت آلة المراقبة الداخلية تعمل.

ضغط أزرار إيقاف الآلة، ثم قال في حزم:

— ومنشأه ما سجلته آلة التصوير.

قضت لحظات، ثم أضيئت الشاشة، وراحت تعرض

ما سجلته آلة التصوير، منذ ضغط الدكتور (رشاد) زر

تشغيلها، وحتى حمله مهاجم خارج الخبأ، وتابع الثلاثة

ما تعرضت الشاشة في اهتمام بالغ، وقلق لا حدود له، وقال

(رمزي):

— ما هذا الرجل؟ إنه يبدو كما لو كان مخلوقاً من كوكب

آخر.

قال (أكرم):

— ربما كان كذلك بالفعل.

هز (نور) رأسه نفياً، وقال:

— لا... إنه مجرد رجل عادي، ولكنه يرتدى زياً مثيراً،

يستخدمه حراس سجن القصر، عندما يضطرون لمغادرة منطقة

السجن.

سأله (رمزي) في دهشة:

— وما الذي أتى بهذا الزى إلى هنا؟

قال في حيرة:

— لست أدري، ولكن الحديث عن القوة، ومولد عصر

جديد، يوحى بمشاكل لا حصر لها، متواجها منذ هذه

اللحظة، لو أردنا استعادة الدكتور (رشاد).

وشرد بصره لحظة، وهو يضيف في حزم:

— ومخاطر قاتلة..

«فليعد الفريق الطبي إلى مقره الأول.. لقد انتهى

الخطر...»

نطق (محمود) هذه العبارة، وتهد في عمق، قبل أن ينهي

الاتصال، بينه وبين حجرة الفريق الطبي، مكتملاً في خفوت:

— موقفاً.

التفت إليه الدكتور (حجازي)، و (سلوى)
(مشيرة)، عندما نطق الكلمة الأخيرة، ثم اتجهت عيونهم
جميعًا إلى شاشة الراصد، التي تنقل صورة (س ١٨)، وقد
وقف أمام باب المقر جامدًا كالتثال، وغمغمت (مشيرة) في
قلبي:

— لرى ماذا أصابه؟

هزت (سلوى) رأسها، وقالت:

— لن يمكننا الجزم بهذا أبدًا، مادما نجهل تركيب
(س ١٨).

تهلّل الدكتور (حجازي)، وهو يتطلع إلى الشاشة،
قائلًا:

— لو أنه بشرى، لقلنا إنه أصيب بالجنون، أو بازدياج
الشخصية، فهو يتصرف على نحو عجيب، جعله يهاجم ذلك
المسجي فجأة، ويقتله بلا رحمة، ثم يعود إلى مكانه صامتًا
ساكنًا، وبعدها يهاجمنا بغتة، ويكاد يقتل (سلوى)، ولكنه
يتوقف في اللحظة الأخيرة، ويتراجع دون مبرر مفهوم، فما
الذي يعنيه كل هذا؟

أجابته (محمود):

— نوع من الخلل في أجهزته، يمنعه من إدراك الأمور على
نحو صحيح.

سأله الدكتور (حجازي) في حيرة:

— ولكن ما سبب هذا الخلل؟

هزّ كفيه، قائلًا:

— من يدري؟.. ربما أفادت أشعة (جاما) بعض أجهزته
الحساسة، أو أصابه بعض التلف، بعد آلاف السنين من العمل
المستمر، أو..

قاطعه الدكتور (حجازي) في صوت مرتجف:

— أو ذلك الشيء الكامن في أعماقه.

تطلع إليه الجميع في صمت قلبي، ثم غمغم (محمود):

— ربما.

وأشار إلى المقاعد الملقاة أرضًا، وهو يستطرد، محاولًا تغيير
دفة الحديث:

— المهم أن نزيل أثر ذلك الهجوم.

اتجهت (مشيرة) إلى أحد المقاعد، وهي تقول:

— سأعاونك في هذا.

وحملت (سلوى) مقعدًا آخر، وهي تحاول الابتسام،

قائلة:

— سأشارككما أيضًا .

انجهت إلى شاشة الكمبيوتر ، لتضع المقعد أمامه ، وفجأة
اشعلت الشاشة من تلقاء نفسها ، وتراصت فوقها كلمات
سريعة مقتضبة ..

وأمام عيون الجميع ، عادت نفس الرسالة تظهر على
الشاشة ..

وشهقت (سلوى) في قرة ..

واتسعت عيون الجميع في ذهول ، وهم يحدقون في كلمات
الرسالة ، التي تقول :

— أنا هنا .

وتحمل نفس التوقيع ..

توقيع (نشوى) ..

استعاد الدكتور (رشاد) وعيه في بطن ، ولحى إلى أن
رأسه يحمل أطنانا ثقيلة ، انجابت عنه تدريجيا ، ليحل محلها
إدراكه للواقع من حوله ، وبدأت أذناه تلتقطان مزيجًا من
الأزيز والأصوات الآلية والمعدنية ، اختلط به فجأة ذلك
الصوت الحسن الجاف ، وهو يقول بنفس اللغة العالمية :

— هيا يا دكتور (رشاد) .. استعد وعيك بسرعة .

فتح الدكتور (رشاد) عينيه في بطن ، وبهره الضوء
الساطع لحظات ، وصاحب الصوت يستطرد :

— من حسن الحظ أن يقى رجل مثلك ، محفظًا بعقريته
وخبراته ، بعد كل ما حاق بالعالم من خراب ودمار .

تغم الدكتور (رشاد) في صعوبة :

— من أنت ؟

فتح عينيه في صعوبة ، وتطلع إلى الرجل الأشقر ، المتين
البيان ، الذي تحرك ليقف أمامه مباشرة ، وتطلع إليه بعينه
الزرقاوين الصافيتين ، قائلاً :

— ألا تذكرني يا دكتور (رشاد) ؟ لقد سبق أن التقينا ،
منذ ما يقرب من عشرة أعوام ، في مؤتمر التطوير العلمي
السابع ، في (طوكيو) .

تطلع إليه الدكتور (رشاد) في دهشة ، قبل أن يجف :

— مستحيل !!! لا يمكن أن تكون أنت ...

لم يتم عبارته ، ولكن الأشقر فرد جسده في اعتداد ،
وتألفت عيناه في حزم وظفر وزهو ، وهو يقول :

— بل هو أنا يا دكتور (رشاد) .. أنا (رالف هيريش) ..

عبرى جراحة المخ والأعصاب، والعلاج العقل بالأشعة
المنظورة.

هف الذكور (رشاد):

— يا إلهي!.. (والف هنريش)!!.. ولكن كيف
عدت؟!.. إننى أذكر كيف حاولت السيطرة على العقول
البشرية، وكيف مارست تجاربك الشريرة على مرضاك، دون
الحصول على موافقتهم، فقتلت العشرات منهم، وأصبحت
عشرات آخرين بالجنون، مما جعل المجلس الطبى العالمى يعطرك
مجرماً دولياً، فتم إلقاء القبض عليك، ونفيك فى سجن القصر.

امتلات ملاح (والف) بالكراهية، وهو يقول:

— نعم.. هذا ما حدث يا ذكور (رشاد).. هذا
ما تعرفونه أنتم، وما انتهى عنده القصة بالنسبة لكم، أما
بالنسبة لى أنا، فقد كانت هذه هى البداية.. بداية عذاب
رهيب، ذقت كل قطرة منه، طوال عشر سنوات كاملة.. لقد
أصبحت سجناً فى سجن القصر.. مجرد سجين حقير، مختلط
بعدد من أبشع مجرمى العالم، ولا يتعامل إلا معهم.

وحتم قبضته أمام وجهه، وهو يستطرد فى مقت:

— ولى كل يوم، وكل ساعة، وكل دقيقة، طوال هذه

السنوات العشر، كنت أقسم أن أنتقم، وأن أذيب العالم طعم
النار، عندما تحين اللحظة المناسبة.

واشتعلت عيناه ببريق شرس مخيف، وهو ينسم ابتسامة
وحشية، متابعاً:

— ثم حانت هذه اللحظة المناسبة، بعد انتهاء غزو الأرض،
عندما ثار المسجونون، على سجن القصر، وقتلوا حراسهم،
واستولوا على كل أسلحتهم ومركبتهم الفضائية.. عند هذه
اللحظة أدركت أن فرصتى قد حانت، وأن ذلك الأمريكى،
ورقيقه الإيطالى، اللذين بقيا معى، على قيد الحياة، سيكونان
وسيلة من وسائل الانتقام، الذى أعد له منذ سنوات عشر،
فجعلتهما يعودان معى إلى الأرض، وينشغلان بالأعمال التافهة
الحقيرة، حتى أنفرغ أنا لانتقامى.

هز الذكور (رشاد) رأسه فى أسف، وقال:

— من الواضح أنك تحمل فى صدرك قلباً قاسياً شريراً
يا (والف)، ولكن حتى هذا لم يعد له معنى، مثل انتقامك،
فلقد خسرت الأرض كلها، ولم يعد على سطحها من يمكنك
توجيه انتقامك إليه.

برقت عينا (والف) فى وحشية، وهو يقول:

— ولهذا أتيت بك .

سأله الدكتور (رشاد) في حيرة :

— ماذا تريد مني بالضبط ؟

أشار إلى الأجهزة المغطاة به ، هاتفا .

— أريدك أن تتعاون معي ، لنعيد إلى العالم عقله .

حدق الدكتور (رشاد) في وجهه بدهشة بالغة ، قبل أن يترأسه ، قائلاً :

— أعترف أنني لم أعد أفهمك يا (رالف) .. إنك تؤكد

رغبتك الصارمة في الانتقام من العالم أجمع ، وإذلاله وتعطيله ،

ولكنك — في الوقت نفسه — تطلب مساعدتي ، لإنقاذ هذا

العالم مما أصابه .

ابتسم (رالف) ابتسامة غامضة مخيفة ، وهو يقول :

— لن يمكنك فهمي بسهولة يا عزيزي (رشاد) .

تطلع إليه (رشاد) لحظات في تردد وحذر ، قبل أن يقول

في ببطء :

— وماذا لو رفضت معاونتك ؟

أجابه (رالف) في صرامة :

— سأعيدك إلى حيث كنت .

ثم انعقد حاجباه ، وهو يضيف :

— وفي هذه المرة ، دون مخاً بحميك .

ارتجف الدكتور (رشاد) للفكرة ، في حين عاد (رالف)

يتسم تلك الابتسامة الغامضة المخيفة ، وهو يستطرد :

— ولك أن تختار — بكل حرية — يا دكتور (رشاد) ، إما

أن تستعيد عملك كعالم من علماء الأشعة ، أو تصبح مجرد

وجبة حية ، لعدد من الوحوش الآدمية .. ماذا تختار يا دكتور

(رشاد) ؟

وأدرك الدكتور (رشاد) أنه ليس أمامه سوى

الاستسلام ..

الاستسلام التام .



٩ — (نشوى) ..

عالت الشمس إلى المغيب ، خلف أمواج البحر المتلاحقة ،
وامتدأ أمامها طريق ضوئى طويل ، يترافق مع تموجات الماء ،
وتتخرج فيه أضواء الشفق والغروب ، بمياه البحر الزرقاء ،
وزبد الأمواج الأبيض ، ويرتطم معها بالشاطئ الرملى القصير ،
الذى تنالت فوقه أطلال كباتن الشاطئ القديمة ، وألقت
ظلالها الطويلة على طريق الكورنيش المتهدم ، وعلى وجوه
الرفاق الثلاثة ، الذين يسرون بمحاذاة سور الكورنيش القديم
في حذر ، وقال (رمزى) في قلق :

— إلى أين نوجه يا (نور) ؟

أجاب (نور) ، وهو يشير إلى حيث تغرب الشمس :

— إلى الغرب .

سأله (أكرم) في حدة :

— ولماذا إلى الغرب بالذات ؟ .. إننا نجهل موقع هؤلاء

الذين اختطفوا الدكتور (رشاد) ، فلم لا يكونون في الشرق ،

أو في الجنوب ؟

أجاب (نور) في هدوء :

— لأنك لم تلحظ ما لاحظته أنا يا (أكرم) .

هتف (أكرم) في حدة ، فتخرج بشيء من السخرية :

— وما الذى لاحظته أيها العبقري ؟

أجاب (نور) ، دون أن يبدى اهتماما بأسلوبه :

— لاحظت أن الكثافة البشرية تتناقص بالتدرج ، كلما

اتجهنا إلى الغرب ، كما أن جميع من التقينا بهم من المصح يتحركون

في اتجاه الشرق ، كما لو كانوا يفرّون من شيء ما في الغرب .

عقد (أكرم) حاجبيه مفكراً ، ثم قال :

— تفسير معقول .

قال (رمزى) في اهتمام :

— من الواضح أن ذلك الشيء ، الذى يفرّون منه في

الغرب ، يسبب لهم رعباً شديداً يا (نور) ، وهذا يفسّر

تحاشيهم لنا ، وخوفهم الزائد منا ، فنحن نشبه هؤلاء الذين

اختطفوا الدكتور (رشاد) ، والذين يرهبونهم كثيراً .

قال (نور) ، وهو يفكر في شروء :

— ولكن من هؤلاء ؟ ومن أين أتوا ؟ .. إننا نرسل إشاراتنا

إلى جميع أنحاء العالم ، منذ رحيل الغزاة ، وعلى الرغم من هذا لم

نتلقى سوى تلك الإشارة، التي أرسلها الدكتور (رشاد)، ثم إن ما سجلته آلة التصوير والمراقبة، لي نجياً هذا الأخير، يؤكد أن الهجوم عليه تم، منذ أقل من ساعتين، فما تفسير كل هذا؟
رفع (أكرم) بندقيته الليزرية في حزم، وهو يقول:

— تفسيره أنا مستخوض حرباً عيفة، لو كنا نصر على استعادة هذا العالم، الذي أتيم من أجله.

توقف (نور) فجأة، وهو يتطلع إلى الغرب، قائلاً:
— أظن أنه هناك تفسير آخر.

سأله (رمزي) في اهتمام:

— ماهو؟

أخرج (نور) نظاره المقرب، وهو يشير إلى قلعة (قايتباي)، التي تبدو من بعيد، مجيئاً:
— لم أتأكد بعد.

أدار (أكرم) و (رمزي) عيونهما إلى حيث يشير (نور)، في حين وضع هو المنظار المقرب على عينيه، وأخذ يراقب القلعة في اهتمام بالغ، وقال (أكرم)، وهو يحاول تركيز بصره على المشهد البعيد:

— ماهذا؟

قال (رمزي) في انفعال:

— إنه يبدو لي أشبه بسفينة فضاء كبيرة.

هتف (أكرم):

— سفينة فضاء؟! .. إذن فقد كنا على حق .. إنهم مخلوقات من كوكب آخر.

امتلاً قلب (رمزي) بالترعب، وهو يتصور حدوث غزو جديد، ولم تمض بعد ثلاثة شهور، على رحيل الغزاة السابقين، وغمغم في ارتياح:

— يا إلهي!

ولكن (نور) قال في هدوء:

— اطمئن يا (رمزي) .. إنهم ليسوا غزاة من كوكب آخر.

هتف (رمزي):

— ما تفسير وجود سفينة الفضاء هذه إذن؟

ناولته (نور) نظاره الفائق القوة، وهو يقول:

— انظر إليها جيداً، وستجد فوقها شعاراً عالمياً شهيراً.

وضع (رمزي) المنظار على عينيه، وقال:

— إنه شعار الأمم المتحدة، وأسطله شعار آخر ..

يا إلهي! .. أهو ذلك الشعار بالفعل يا (نور)؟

اختطف (أكرم) المنظار الى حدة، وهو يقول :

— أى شعار يعنى هذا ؟

الى حين اجاب (نور) سؤال (رمزى) ، قائلا :

— نعم يا (رمزى) .. إنه نفس الشعار .. شعار سجن

القصر .

امتلات نفس (رمزى) بقلق خفى ، وهو يقول :

— ما الذى يعنيه هذا يا (نور) ؟

اجابه (نور) :

— يعنى أن خصومنا هم مجموعة من أعنى مجرمى الأرض

يا (رمزى) ، وأن الصراع سيتخذ منذ هذه اللحظة صورة جديدة .

ثم أدار عييه الى حيث تغرب الشمس ، مستطرذا الى حزم :

— وسيكون علينا أن نقاتل باصرار أكثر يا (رمزى) .. من

اجل الأرض .. ومن أجل الحق ..

وغابت الشمس الى الأفق ..

اتسعت عينا (سلوى) الى ذهول ، وهى تحلق الى شاشة

الكمبيوتر ، ثم لم تلبث أن هتفت الى الفعال جارف :

— أرايم ؟ .. إنها ابنتى .. إنها (نشوى) .

واندفعت نحو شاشة الكمبيوتر ، وراحت تتحسسها الى

خفة ، كما لو كانت ابتها ، وهى تستطرد :

— إنها حية .. إنها لم تموت .. أرايم .. إنها لم تموت .

التفت الى العيون الداهلة ، صالحة :

— لقد رأيت ما حدث بأنفسكم .. أليس كذلك ؟

لم ينبس أحدهم ببنت شفة ، وهم يحدقون الى شاشة

الكمبيوتر الى ذهول ..

كان من المستحيل أن يصدق أحدهم ما حدث ، على الرغم

من أنهم قد رأوه بأعينهم ..

كان من المستحيل أن يقتعروا به ..

إنه معجزة ..

معجزة حقيقية ..

لقد رأوا جميعا (نشوى) تلقى مصرعها ، مع انفجار قرص

الطاقة الرهيب ، والموتى لا يعودون الى الحياة ..

لا يعودون أبدا ، قبل يوم البعث ..

ولكن ما تفسير تلك الظاهرة الخارقة ، التى شاهدها

بأعينهم ؟ ..

وصرخت بهم (سلوى) مرة أخرى :
 — لقد رأيتم ما حدث .. أليس كذلك ؟
 كان الدكتور (حجازى) هو أول من تحدث ، قائلاً :
 — بلى يا (سلوى) .. لقد شاهدنا ما حدث .
 تفجرت الدموع من عينيها ، وهى تقول :
 — إنها على قيد الحياة .. إنها على قيد الحياة .
 ربت الدكتور (حجازى) على كتفها فى إشفاق ، قائلاً :
 — لا تسرعى بالأمل يا (سلوى) .
 تراجعت فى حدة ، هائفة :
 — لا أترع ..! ماذا تقول يا دكتور (حجازى) ؟ .. لقد
 شاهدت بنفسك ما حدث .
 قال فى تعاطف :
 — هذا ليس دليلاً على كونها على قيد الحياة يا (سلوى) .
 صاحت مستكرة :
 — أى قول هذا ؟ .. وماذا يكون ما حدث ، لو لم يكن
 دليلاً على كونها على قيد الحياة ؟
 قال (محمود) فى تردد :
 — ربما كان مجرد برنامج كمبيوتر يا (سلوى) .



اتسعت عينا (سلوى) فى دهول ، وهى تحدث فى شاشة الكمبيوتر ، ثم لم
 تلبث أن هفت فى الفعال جارف : — رأيتم ؟ .. إنها ابنتى .. إنها (سلوى)

صاحت :

— ومن وضعه ؟

تردد مرة أخرى ، قبل أن يشرح بوجهه ، مغفلاً :

— أنت يا (سلوى) .

تراجعت كالمصعوقة ، هائفة :

— أنا ؟!

أجابها في سرعة ، قبل أن يفقد قدرته على شرح ما لديه :

— نعم يا (سلوى) .. أنت .. لو كانت نظرتي صحيحة ،

بالنسبة للمرة الأولى ، التي ظهرت فيها هذه الرسالة ، على

شاشة الكمبيوتر . وكنت أنت التي وضعت برنامجها ، في أثناء

نومك ، فمن السهل أن يضاف إلى البرنامج أمر بسيط ، يجعل

الكمبيوتر يكرر الرسالة ، كل فترة زمنية محددة .

صاحت في غضب :

— لا يا (محمود) .. أنا لم أفعل هذا .

قال الدكتور (حجازي) في خفوت :

— ربما يا (سلوى) .. ولكن حتى هذا لا يعد دليلاً على

حياة (نشوى) .

صاحت في مرارة :

— لماذا تخاربون الفكرة ؟

أجابها الدكتور (حجازي) في عطف :

— لسنا نخاربها يا (سلوى) ، ولكننا نحاول منعك من

الاستسلام لها .

هضت محنقة :

— حتى ولو لم أكن أنا واضعة هذا البرنامج ؟

أجابها مشفقاً :

— نعم يا (سلوى) .. حتى لو كان هذا البرنامج من صنع

قوة مجهولة ، فعلى الرغم من تطور العلوم ، في السنوات العشر

الأخيرة من القرن العشرين ، والسنوات الأولى من القرن

الحادي والعشرين ، فلا يوجد عالم واحد ، في الكون كله ،

يمكنه أن يدعى معرفته لأسرار الروح ، والموت والحياة .

سأله حائرة متوترة :

— ماذا تعني ؟

أشار إلى شاشة الكمبيوتر ، قائلاً :

— أعني أنه ربما يكون ما شاهدناه ظاهرة خارقة للمعتاد ،

وربما كانت روح (نشوى) هي التي دفعت الكمبيوتر للعمل

على هذا النحو ، ولكن هذا لا يعني أنها على قيد الحياة .

هنت بالاعتراض ، ولكنه أسرع يكمل :

— وربما كان كل ما أقوله مجرد هراء .. من يدري ؟

صمت لحظات ، شاركها الجميع خلالها صمتها ، ثم رفعت رأسها فجأة في اعتداد ، وقالت :

— لا يادكتور (حجازي) .. قلبي يؤكد لي أن ابنتي على قيد الحياة .

ثم أشارت إلى الكمبيوتر ، مستردة في حزم :

— ويمكنكم فحص برنامج الكمبيوتر ، للتأكد مما أقول .

تبادلوا نظرة مشفقة ، قبل أن يغمغم (محمود) :

— حسنا .. سأفحصه .

اتجه إلى الكمبيوتر مباشرة ، وضغط أزراره في اهتمام ، طالبا فحص البرنامج ..

ولكن الكمبيوتر لم يستجب ..

كان يرفض الإفصاح عن برنامجيه رفضا عيذا ، جعل

(محمود) يغمغم :

— عجباً !.. هذا البرنامج ..

سأله الدكتور (حجازي) في اهتمام :

— ماذا به ؟

تردد (محمود) لحظة ، ثم قال في حيرة :

— هذا البرنامج مزود بقفل سرى خاص ، يمنع الاطلاع على

برنامجيه ، أو حتى الغاءه ، قبل أن تخون لحظة اختفائه من الشاشة .

وانتفت إلى الجميع ، مستطردا :

— وهذا ليس بالبرنامج التقليدي .

سأله (مشيرة) في انفعال :

— وما الذي يعنيه هذا ؟

غمغم متوترا :

— لست أدري ، ولكن من المؤكد أن (سلوى) لا يمكنها

وضع مثل هذا البرنامج .. لا يمكنها هذا حتما .

ران صمت تام على المكان ، وقد تركت عبارة (محمود)

خلفها علامة استفهام ضخمة ..

وأملأ غامضا ..

وقف الدكتور (رشاد) يتطلع طويلا ، إلى لوح من الورق

الأبيض ، وضع (رالف) فوقه خطته العلمية ، لإعادة عقول

البشر إلى ما كانت عليه ، ثم لم يلبث أن هز رأسه ، قائلا :

— هذه الخطة تبدو لي عيفة أكثر مما ينبغي .

أجابه (رالف) في هدوء ، وهو يرتدى قفازين مطاطيين ،
من قفازات الجراحة :

— ولكنها علمية تمامًا .

قال الدكتور (رشاد) :

— من وجهة نظرك ، فأنت تعتمد على فحص المخ
البشري ، للمصابين بقبيلة (جاما) ، ومعرفة الجزء الذي تأثر
بالأشعة ، وأفقدتهم عقولهم ، وبعدها تجري تجاربك على هذا
الجزء بالذات .

قال (رالف) في برود :

— ألا يبدو لك هذا أسلوبًا علميًا ؟

أجابه الدكتور (رشاد) :

— من الناحية النظرية فحسب ، أما من الناحية العملية ،
فهو أسلوب عسير التنفيذ ، إذ من أين لك بكل هذه الأعداد
من الأنماخ البشرية ، لفحصها وتدرسها كما يحلو لك ؟

قال (رالف) في سخرية :

— عجبًا !.. كنت أظننا أبسط نقاط الخطة ، وأيسرها .

واتجه إلى دولاب ضخيم ، وفتحه على مصراعيه ،
منتظرًا :

— فلدي هنا كل ما أحتاج إليه .

اتسعت عين الدكتور (رشاد) في ذهول ، وهو يتحدث في
الدولاب ، الذي لم يكن في الواقع سوى براد ضخيم ، يحوى
عددًا من الأجساد البشرية المجمدة ، فهتف الدكتور (رشاد)
في جنح :

— أهم موتى ؟

أجابه (رالف) بلا مبالاة :

— بل أحياء لقد عرضتهم للتجميد المبالغ . بواسطة
النيوترونات السائل ، حتى أحفظ بهم في معمل ، وأجرى تجاربي
عليهم في هدوء .

هتف الدكتور (رشاد) :

— ولكن انتزاع أنماخهم ، والبحث بها ، سيقتلهم حتمًا .

هز (رالف) كتفيه في استهتار ، وقال :

— وماذا لي هذا ؟.. إنهم مجرد هج .

صاح الدكتور (رشاد) في غضب :

— ولكنهم بشر .

صاح به (رالف) في صرامة :

— إنهم مجرد حيوانات تجارب ، ليبلغ ما أسمى إليه .

ثم جذب جسدا بشريًا، ووضعه فوق مائدة الفحص،
مستطردًا في حزم:

— ولن يوقفني مخلوق واحد.. هل تفهم؟
وحمل قاطعًا ليزرًا صغيرًا، وبدأ يثقب الجمجمة البشرية
لذلك المحجى، فأشاح الدكتور (رشاد) بوجهه في الخنزاز،
وغمغم:

— عليك اللعنة أيها الوحش المجنون!
ثم اتجه إلى جهاز كمبيوتر قريب، وراح يجري تجاربه
الخاصة بدراسة تأثير أشعة (جاما) ..

كان يشعر بتوتر بالغ، في كل خلية من خلايا جسده، وهو
يعمل، محاولًا إلهاء نفسه عن تلك المحزنة، التي تحدث خلفه،
ولكنه عجز تمامًا عن التركيز، وبدأت معادلته تتسم
بالسطحية والتخبط، مما جعله يتوقف عن العمل، ويغمغم في
سخط:

— اللعنة!
أناه صوت (والف)، وهو يقول:
— لا تسلّم إلى اليأس في سرعة.. إنني أحقق هنا تقدمًا
ملحوظًا.

سأله في اهتمام، دون أن يلتفت إليه:
— ما الذي توصلت إليه؟

أجابه (والف)، وهو يفحص أجزاء المخ في عناية.
— من الواضح أن تأثير أشعة (جاما) على الفص الأيسر
للمخ، أكثر منها على الفص الأيمن، لهذا كان تأثيرها على قدرة
هؤلاء الفصح على الكلام قويًا^(١٠) ولكنه ليس عميقًا كما كنت
أتصور، فلا توجد تشوهات بخلايا المخ، ولا بالخيخ، وكل
الأعصاب الخفية سليمة، وكذلك قشرة المخ، ولكن النشاط
الإشعاعي للجمجمة مرتفع.

سأله الدكتور (رشاد) في اهتمام بالغ، وقد جذبه الأمر في
شدة:

— أهو مرتفع أكثر مما ينبغي؟
هز (والف) كتفيه، وقال في سخرية:

(١٠) يقع مركز الكلام في النصف الأيسر من المخ، بالنسبة لأولئك
الذين يستخدمون أيديهم اليمنى، ويُطلق عليه علميًا اسم (منطقة بروكا)،
نسبة إلى العالم الذي كشف وجودها لأول مرة، وإصابات النصف الأيسر
من المخ، تؤدي عادة إلى إصابة مركز الكلام، والإصابة بخرس دائم أو
مؤقت.

— ومن أدراني؟ .. إنه عمك أنت .

ثم نزع قفازيه المطاطيين ، وألقاهما فوق جثة الحمجي في
لا مبالاة ، وأشعل سيجارته ، وهو يستطرد :

— يمكنك أن تفحص النشاط الإشعاعي للجسمجة .

نعم الدكتور (رشاد) :

— سأحاول .

سأله (رالف) فجأة ، وهو ينفث دخان سيجارته :

— من (نور) هذا ؟

ارتجف الدكتور (رشاد) للسؤال ، وقال في توتر :

— أي (نور) ؟

جلس (رالف) على مقعد قريب ، ووضع إحدى ساقيه

فوق الأخرى ، وهو يتأمل الدكتور (رشاد) بعين فاحصة ،

ويقول في ببطء :

— عند اقتحامى مخبئك ، سألتى : هل أرسلت (نور)؟ ..

فمن هو (نور) هذا؟ .. وكيف احتفظ بعقله ، بعد انفجار قبلة

(جاما) ؟

أجابته (رشاد) في حذر :

— إنه الرائد (نور) .. ضابط مخبرات علمية مصري

سابق ، و ...

قاطعه (رالف) ، وهو يعتدل في انفعال :

— الرائد (نور) .. أتقصد ذلك الذى قاد حركة مقاومة

الغزاة ، طوال الفترة السابقة ؟

سأله الدكتور (رشاد) في دهشة :

— كيف عرفت هذا ؟

ابتسم (رالف) ابتسامة شرسة ، وقال :

— كان لدينا راصد أرضى قوى على القمر يا رجل ، ومن

حسن حظنا أن تجاهله الغزاة تمامًا ، عندما احتلوا الأرض ،

فسمح لنا بمتابعة كل ما يحدث .

ثم تراجع في مقعده ، وشرذ ببصره ، وهو ينفث دخان

سيجارته ، مستطردًا :

— الرائد (نور) ! .. يا لحظى الحسن !

سأله الدكتور (رشاد) في قلق :

— هل تعرفه ؟

مطأً (رالف) شففيه ، وقال :

— ليس بصفة شخصية ، ولكنى راقبت عمله جيدًا ،

عندما حضر مع فريقه إلى سجن القمر ، منذ عدة أعوام .

وارتسمت على شففيه ابتسامة جدلة ، وهو يستطرد :

— ومن المؤكد أنه سيكون خصمًا مناسبًا، بحلول أن
أقاتله.

وتلاشت انتقامه بحة، وحلت محلها نظرة وحشية
شرسة، وهو يستطرد:

— وأن أسحقه سحقًا.
وأدرك الدكتور (رشاد) أنه أمام رجل مجنون...
وقاتل وحشي.



١٠ — الرمز .. والقوة ..

مضت لحظات ثقيلة من الصمت، داخل مقر القيادة
السري، والجميع يتطلعون إلى بعضهم البعض، بعد أن ألقى
(محمود) عبارته الأخيرة، ثم هتفت (سلوى) في لحظة مشوبة
بالأمل:

— إذن فأنت توافقي يا (محمود) .. أليس كذلك؟
أنت أيضًا تعلم أن (نشوى) وحدها يمكنها وضع مثل هذا
البرنامج.

أجابها في حيرة وتوتر:
— كل ما أستطيع قوله هو أنك لست واضعة هذا البرنامج
حقًا.

قالت (مشيرة) في حزم:
— وأنا لا أؤمن بنظرية الأرواح هذه.
التفت إليها الدكتور (حجازي)، وسألها:
— أليس كذلك؟

صمت لحظة، قبل أن تقول في حدة:

— لا.. لست أملك تفسيراً.

ثم استدركت في سرعة وعناد:

— ولكنى أملك فكرة.

رفع (محمود) عينه إليها، وقال:

— مجرد فكرة؟

قالت في عصبية:

— هذا كل ما أملكه، فليست خيرة علمية مثلكم.. إننى

مجرد مذيعة فيديو سابقة.

انهم الدكور (حجازى)، وهو يقول:

— لا بأس يا بنتى.. هاتى ما لديك.

ازدردت لعابها في توتر، وقالت:

— فكرتى تقول إن أحداً منا لم يشاهد مصرع (نشوى)

بعينه.

تألفت عينا (سلوى) في لحظة، في حين قال (محمود) في

اهتمام:

— ماذا تعين؟

أجابته في توتر:

— أعنى أن كل ما شاهدناه هو ضوء مبهى، يشبه ألف

شمس، انبعث فجأة من قرص الطاقة، ومن مركبة (بودون)،

ثم تلاشى الإنسان دفعة واحدة، وكانت (نشوى) داخل

المركبة، ولكن أين ذهب؟.. هذا ما تجهله جميعاً.

سألها (محمود) في اهتمام:

— وأين يمكنهما الذهاب في رأيك؟

لرحت يدها، قائلة:

لست أدري.. قلت لكم إننى لست خيرة علمية، ولكن

السؤال الذى يقلقنى، منذ حدث هذا، هو: كيف لم تنبئ ذرة

واحدة من المركبة والقرص، بعد هذا الانفجار؟

أجابها (محمود):

— لقد كانت الطاقة هائلة، لا يمكن تصورها، أو..

قاطعتها (سلوى) في لحظة:

— وهذه نقطة بالغة الأهمية يا (محمود).

التفت بسألها:

— ماذا تعين يا (سلوى)؟

كانت مفعمة بالانفعال، وهى تحب:

— أعنى أن كمية الطاقة، التى تعرضت لها (نشوى)،

كانت أضخم من أية كمية تمت دراستها من قبل ، حتى طاقة
القنابل النووية ، وطاقة الشمس نفسها ، وهذا يعنى أننا نجهل
تماما ما الذى يمكن أن يحدث ، لجسم امتص كل هذا القدر ، هل
يفنى ، أم يتحول بدوره إلى صورة أخرى من صور المادة ، أو
إلى طاقة صافية ؟

تدخل الدكتور (حجازى) قائلا :

— وحتى لو حدث هذا أو ذاك .. ألا يعيان أن (نشوى)
قد لقيت مصرعها ؟
هفت به (سلوى) :

— لا يا دكتور (حجازى) .. إننا علميون ، ولا يمكننا
إصدار نتائج حازمة حاسمة ، دون دراسة الأمور على نحو تام .
والفتت إلى (محمود) ، مستطردة في انفعال :
— ونحن لم ندرس الأمر كما ينبغي يا (محمود) .. أليس
كذلك ؟

أجابها في حماس :

— بالتأكيد .. لقد افترضنا مصرع (نشوى) ، ولم نحاول
الفراض العكس .

ثم اعتدل ، وأشار إلى الكمبيوتر ، مستطردا :

— ولكن الوقت لم يفت بعد . ويمكننا دراسته الآن
اندفعت نحو الكمبيوتر ، هائفة :
— لن أضيع لحظة واحدة .. لن أضيع لحظة واحدة .
قال الدكتور (حجازى) في قلق :

— ولكنكما تجهلان كل شيء عن كمية الطاقة ، التى
امتصتها مركبة (بودون) .

أجابته (سلوى) ، وأصابها تخرى في سرعة وخفة ، فوق
أزرار الكمبيوتر :

— سنفرض أكبر كمية يمكن تصورهما يا دكتور
(حجازى) ، وسضاعفها باستمرار ، حتى نتوصل إلى ..
ارتج المكان كله بعنة في عنف ، فتوقفت (سلوى) عن
عملها ، واعتذلت قائلة في توتر :
— ما هذا ؟

قفز (محمود) يشعل شاشة الراسد ، وهو يقول :

— أخشى ما أخشاه أن ..

قبل أن يتم عبارته . كانت الشاشة قد بدأت عملها ،
وحلت إليه صورة واضحة لـ (س ١٨) ، وهو يعاود هجومه
على المقر . فنبهت (مشيرة) في رعب :

— يا إلهي .. لقد عاودته نوبة الجنون .

لم يضع (محمود) لحظة واحدة ، وهو يندفع نحو جهاز الإنذار ، هائفاً :

— رتاه .. متى ينتهي هذا الكابوس ؟

وضغط زر الإنذار والاتصال ، وهو يقول للفريق الطبي :

— إنذار .. إنذار .. إننا نتعرض لهجوم جديد .. انتقلوا

على الفور إلى المقر الاحتياطي

نقلت إليه شاشة الراصد حالة توتر شديدة ، تسود جناح

الفريق الطبي ، وصوت قائد الفريق الطبي ، وهو يقول لـ

عصية واضحة :

— لا يمكننا الانتقال إلى المقر الاحتياطي .. الأبواب

لا تستجيب ، ولا يمكن فتح أبواب الطوارئ .

تراجع (محمود) هائفاً :

— ماذا ؟

ثم التفت إلى (سلوى) ، وقال لـ انفعال :

— اختبري أبواب الطوارئ .

ارتج المكان في عنف مرة أخرى ، وهي تسرع إلى أجهزة

الاختبار ، وتحرك أصابعها فوقها في سرعة ، قبل أن تنف في

شعوب :

— يا إلهي .. كل الأبواب لا تعمل .. إننا سجناء هنا .

تعلقت عيون الجميع بشاشة الراصد ، التي تنقل صورة

(س ١٨) ، وقد تراجع عن الأبواب ، وهمت (مشيرة) لـ

رعب :

— لقد سجننا هنا .

قال الدكتور (حجازي) ، وصوته يحمل كل انفعاله :

— ولكن لماذا ؟ .. لماذا ؟

رأوا (س ١٨) يرفع قبضته في مواجهة المقر السري ،

فتألق قبضته ببريق أخضر رهيب ، جعل (سلوى) تراجع

صارخة :

— يا إلهي .. إنه سيستخدم طاقة البروتون .. سينسفنا

نسفاً .

هوت قلوبهم بين أقدامهم ، وتعلقت عيونهم بالقبضتين

المتألقين ، ويريقهما الأخضر القاتل ، وأدركوا جميعاً أن النهاية

قد حانت ..

نهايتهم ..

أبرز (أكرم) رأسه من بين الأطلال في حذر ، وأشار إلى

سفينة الفضاء الضخمة، التي تقف شامخة، إلى جوار قلعة
(قايتباي)، وقال:

— ها هو ذا شيخ هذا العصر.

تأمل (رمزي) السفينة في اهتمام، قبل أن يقول:

— ليس من العجيب إذن أن يصاب هؤلاء المممج بكل هذا
الرعب، ويخشون الاقتراب من هنا.

قال (أكرم) بلهجة شبه الساخرة:

— لا تشفق عليهم كثيرًا يارقيق المشاعر، فيستغلون
بسرعة على خوفهم، ولن تلبث أن تجدهم حولك هنا.

تلقت (رمزي) حوله بحركة غريزية، ثم قال في حدة:

— كم أمقت أسلوبك هذا.

هز (أكرم) كتفيه في لامبالاة، في حين قال (نور):

— دعونا من هذا العبث، فنحن نواجه تحدّيًا بالغ
الخطورة.

قال (أكرم) في استهزاء:

— لماذا؟.. إننا نستطيع اقتحام سفينة الفضاء هذه، و...
قاطعه (نور):

— إنهم يقيمون في القلعة.

عقد (أكرم) حاجبيه في شك، في حين قال (رمزي) في
اهتمام:

— في القلعة؟!

أجابه (نور):

— نعم.. لو أنك راقبت أبراج القلعة جيدًا، للاحظت
وجود مدفع ليزر فوق كل برج، وذلك الريق البرتقالي
الخافت، على بعد ثلاثة أمتار من أسوار القلعة، يعني أنها محاطة
بجدار من الطاقة الكهرومغناطية، لصد أي هجوم برى أو
بحرى، وكل هذا لا يعني إلا أن هؤلاء القادمين من سجن
القمر، قد انتقلوا للعيش في قلعة (قايتباي)، واتخذوا منها
حصنًا يقيم هجمات الآخرين، أو يكون نقطة انطلاق إلى
غزو جديد.

قال (أكرم) في اهتمام:

— ولماذا لا نفترض أنهم طاقم الحراسة السابق، في سجن
القمر، وقد عادوا إلى الأرض، ولكنهم يحيطون أنفسهم بكل
هذا، خوفًا من هؤلاء المممج، أكلة لحوم البشر؟

قال (رمزي) في سخرية:

— ماذا أصابك؟.. هل انتقلت إليك عدوى التفاؤل؟

عقد (أكرم) حاجيه في غضب، في حين قال (نور) في هدوء:

— كان يمكن أن أفرض هذا، لولا ذلك الهجوم المشهور على محباً الدكتور (رشاد)، وانزعاجه منه بالقوة، كما رأينا. سأله (أكرم) في حدة:

— ولكن كيف توصلوا إلى محبته؟

أجابته (نور) في بساطة:

— بنفس الوسيلة التي توصلنا بها نحن إليه.. لقد استقبلوا إشاراته، وتعقبوها إلى محبته.

هتف (أكرم):

— وماذا يريدون منه؟

أشار إليه (نور) بالصمت، وهو يقول في حزم:

— اخفض صوتك، فربما كانت لديهم أجهزة تصتت قوية، ونحن لا نرغب في كشف وجودنا، قبل أن نستعد لمواجهة هؤلاء الأشرار.

قال (أكرم) في عصبية:

— حسناً، سأطبق شفتي غاماً، ولكننا لن نبقى هنا إلى الأبد.. أليس لديك خطة محدودة، أم أننا سنقوم بهجوم عشوائي؟

تجاهل (نور) الأسلوب الاستفزازي في عبارة (أكرم)، وقال في (هدوء)، وهو يراقب القلعة بمنظاره الخاص:

— لا مجال هنا لأي هجوم عشوائي.. إنك تواجه حصناً حصيناً، والوسيلة الوحيدة لفتحها حصن حصين، بأسلحة بسيطة كالتي نعملها، هي أن تكون لدينا خطة محكمة للغاية، لا مجال فيها لشغرة واحدة.

بدأ (أكرم) يناقشه في الأمر بعصبية، في حين تراجع (رمزي) عدة خطوات، واستند إلى صخرة قريبة، وعقد ساعديه أمام صدره، ووقف يراقبهما في صمت..

كان يشعر بإرهاق عنيف، يكاد يفقده وعيه، ولكنه يقاوم ليضيء واقفاً على قدميه، حتى ينتهي هذا الأمر..

وكان أسلوب (أكرم) يرهقه..

يرهقه كثيراً..

وفجأة شعر (رمزي) بحركة خافتة من خلفه، وتناهى إلى مسامعه صوت سقوط بعض الحصى الصغيرة، وأراد أن يلتفت في سرعة إلى مصدر الصوت والحركة، ولكن كفاً خشية ضخمة أحاطت بأنفه وفمه، في نفس اللحظة التي أحاطت فيها ذراعان قويان بوسطه وذراعيه..

واتسعت عينا (رمزى) فى رعب ، عندما برز أمامه وجه
هائج وحشى مخيف ، وحاول أن يصرخ مناديا زميله ، اللذين
انهكما فى نقاش عفيف ، دون أن يشعر به ..
ولكن ضربة عفيفة هوت على مؤخرة عنقه ، وانترعت منه
آخر خيوط مقاومته ..

لسقط ..

سقط فاقد الوعي ، ولم يشعر بتلك الأيدي القوية ، التى
حملته ، وابتعدت به فى غطة الثور عن المكان ..
لقد أصبح صيدا للهمج ..
وطعانا لهم ..

تألفت عينا (رالف) فى ظفر ، وهو يراجع معادلات
الدكتور (رشاد) ، قبل أن يقول فى انفعال :
— رائع .. نتائج رائعة يأدكتور (رشاد) .. أراهنك أننا
ستوصل إلى وسيلة إعادة العقول فى سرعة مذهلة .

سأله (رشاد) فى حذر :

— المهم ما الذى تنوى فعله بعدها ؟

تألفت عينا (رالف) ، وهو يقول :

— لا تقلق نفسك بهذا الأمر .

قال (رشاد) فى عصبية :

— كيف ؟.. إننى أشاركك إياه ، و...

ارتفع فجأة أزيز قوى فى المكان ، فاعتدل (رالف) فى
حركة حادة ، وأدار عينيه إلى جهاز صغير ، ثم اتجه نحوه ،
وضغط أحد أزراره ، وهو يقول :

— هناك من يراقب الحصن .

اضئت شاشة داكنة ، فور ضغطة الزر ، وتآلق فوقها
ظلال بشرى ، لما لون أحمر باهت ، فتألفت عينا (رالف)
أكثر ، وهو يقول :

— انظر .. إنهما رجلان ، تدور بينهما مناقشة حادة ،
رفعت حرارة جسديهما كثيرا ، إلى الحد الذى سمح لأجهزة
المراقبة الحرارية بالتقاط صورهما الحرارية ، من هذه المسافة .
شعر الدكتور (رشاد) بالقلق ، وهو يتطلع إلى الشاشة ،
وقال :

— ربما هما مجرد هجين ، أو ..

قاطعته (رالف) فى حسم :

— لا .. إنهما متحضران ، وإلا لما أمكنهما التحاور على

هذا النحو . ثم إن أحدهما يحسك بندقية ليزرية ، والآخر يحمل
مسدسا .

هوى قلب (رشاد) بين قدميه ، وراح يبتلى في قوة ، وأنبأته
عزيزته أن أحد هذين الظلين هو (نور) ..
أمله الأخير ..

ول سخرية شرسة . جلس (رالف) أمام الجهاز ، وهو
يقول :

— الآن يا عزيزي الدكتور (رشاد) . شري نفسك
تجربة عملية . للقضاء على المتسللين .. ستشاهد بنفسك مدفع
ليزر قويا . وهو يحدد هذين الرجلين حصدا .

وبضغطة زر ، ارتسمت على الشاشة دائرة . تقاطع في
متصلها قطران متعامدان . فوق الظلين تماما . وتآلفت عينا
(رالف) في شاشة . وهو يقول :

— قل لها وداعا .
وانطلقت من خلفه ضحكة شيطانية رهبة . قل أن يصعد
الزر ..

انتهى الجزء الأول بحمد الله

ويليه الجزء الثاني

(حصص الأشرار)

رقم الإيداع ٣٢١٥

صلف المستقبل

سلسلة روايات بوليسية للشباب من الخيال العلمي

المؤلف



د. نيل فاروق

رمز القوة

- ما مصير العالم ، بعد انقجار كتلة (جاما) ؟ ..
- كيف ظهرت على الأرض قوة جديدة ، تتخذ الشر رمزاً لها ؟
- هل ينجح (نور) وفريقه في التصدي للأشرار ، أم يصبح الغزاة الجدد هم (رمز القوة) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل مع (نور) وفريقه حتى النهاية .



وما يصادف بالشباب
الأمريكي في سائر
الدول العربية
والعالم

العدد القادم : حصن الأشرار

المؤسسة العربية للدراسات
الطبية والفكرية

د. نيل فاروق